















القاهرة /  
مكتب اليوم :  
علاء الدين مصطفى  
تصوير / مجدي عبد

الطاقة النووية في مصر وقال انها مازالت تحت الدراسة المتعلقة بالامان النووي . . وقال اننا نأمل ان تتخذ الحكومة المصرية قرارها سواء بالقبول او بالرفض في نهاية هذا العام . . كما تناول موضوعات اخرى عديدة اجاب فيها على تساؤلات « اليوم » حول توليد الطاقة من الرياح والطاقة الشمسية ومشروع منخفض القطار واجاب على هذه التساؤلات بكل الصراحة.

تحدث المهندس ماهر اباطة وزير الكهرباء والطاقة لـ « اليوم » حول مستقبل الربط الكهربائي بين مصر والمملكة العربية السعودية وامكانيات الربط الكهربائي مع الشبكة الاوروبية الموحدة . . وأكد ان هناك اتصالات مستمرة لدعم الربط الكهربائي مع الدول العربية للربط في انقرة واستنبول من ناحية الشرق . . ومع الربط وملازم من ناحية الغرب . كما تناول التوسعات التي تجري في اطار الخطة الخمسية الثانية (٨٧-١٩٩٢) لاضافة طاقة جديدة الى المشروعات القائمة . . وتطرق الى الحديث عن

وزير الكهرباء المصري لـ « اليوم »

## تأجيل مشروع الخطة النووية والحكومة مازالت تدرس المشروع

المملكة لديها خبرات كبيرة نعمل على الاستفادة منها

### اتصالات مكثفة للربط

### الكهربائي بين الدول العربية

### والشبكة الأوروبية الموحدة

### الاستهلاك

### الكهربائي

### يرتفع في

### رمضان

### بنسبة ٢٥%



● كان السؤال الاول : الى اين وصل التعاون بين المملكة العربية السعودية ومصر خاصة في اطار نمو العلاقات بين البلدين خلال الفترة الماضية؟  
- في البداية قال المهندس ماهر اباطة ان التعاون بين المملكة العربية السعودية يسير في طريقه المرسوم . ونحن ننفذ اتفاقيات التعاون الموقعة بين البلدين . وخاصة الدراسات التي تتعلق بالربط بين الشبكات الموحدة المصرية مع الشبكات الموحدة السعودية . والمملكة تقوم الان بعملية ربط الشبكات لديها.

وانشاء الزيارة التي قام بها معالي وزير الكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وشاهد مركز التحكم الرئيسي الموجود في اممية . طلب بعض المهندسين في التحكم وسافروا بالفعل الى المملكة من اجل اي تعاون.

كما ان المملكة لديها خبرات كبيرة نعمل على الاستفادة منها وسوف نقوم بزيارة للمملكة بناء على الدعوة التي وجهها في الصديق المهندس عبدالعزيز الزامل للزمير من التنسيق والتعاون بين البلدين الشقيقين وسيتم ترتيب هذه الزيارة بالاتفاق مع معالي وزير الكهرباء بالمملكة.

### الربط الكهربائي مع الدول العربية

● هل هناك مشروعات للربط الكهربائي مع الدول العربية الشقيقة، والى اين تسير هذه المشروعات يقول وزير الكهرباء المصري :

- هناك احتمالات من خلال دراسة يقوم بها المسؤولون في المملكة عن طريق الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية لتوصيل المنطقة الشرقية مع الامارات والكويت وهذا يكملنا تماما . فاذا ما انتهوا من تنفيذ هذا المشروع فمن الممكن ربط الكويت بالعراق والعراق مربوط حاليا بربط كيريليا بتركيا . وتركيا مربوط مع انقرة . وفي مصر اتجهنا يسير في خط الربط الكهربائي بدوا من القاهرة - عمان - دمشق - انقرة . ثم من انقرة مع العراق والتوصيلة المستقبلية للكويت ومع المملكة حين وصولها ومع الامارات . وهذا الخط

يخرجان من انقرة بخطوط ضغط عال جدا الى مدينة اسطنبول وهي مربوطه بربط كيريليا قويا باوروبا الغربية . فهذه هي الصورة السريعة عن كيف تتلقى البلاد العربية ببعضها البعض . والتي تلقى عن طريق انقرة حاليا . والمرحلة الاولى . وهي القاهرة - عمان - دمشق - انقرة - اسطنبول . من الممكن ان تستغرق ثلاث سنوات ونصف.

### زيارة المغرب لماذا ؟

● وبالنسبة لزيارتكم للمغرب ضمن الوفد المصري برئاسة الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء والتي تمت اواخر شهر مارس الماضي . هل كانت

تتعلق بدراسة امكانية الربط الكهربائي ؟  
- قال وزير الكهرباء المصري : زيارة المغرب فعلا كانت تستهدف امكانية الربط الكهربائي . فالمغرب حاليا مربوط مع الجزائر وتونس وهناك دراسات مع الحكومة الاسبانية للربط بين مدريد والرباط . ومدريد جزء من شبكة اوروبا الموحدة . وهذا نستطيع ان نقول ان المغرب العربي مرتبط باوروبا . والمشرق العربي باوروبا . وكما سبق ان ذكرت ان بغداد والقاهرة مربوطتان بافريقيا وكذلك هناك دراسات بحيث ان يكون بين القاهرة والرباط ربط في نقطة في اوروبا . اذن الجزء الاوسط . وهو المملكة والامارات والكويت والعراق وانقرة وكل هذا في تقديري خلال خمس او سبع سنوات يكون قد تم ربطا ببعضها البعض عن طريق شبكات تركيا او شبكات اوروبا الموحدة المرحلة الثانية.

● ما الفائدة المباشرة التي ستعود على مصر من هذا الربط الكهربائي مع الدول العربية الشقيقة ؟  
- اولاً هناك فائدة في فروق التوقيت . اقص وقت الغروب . فبذلك فارق توقيت بين العراق ومصر حوالي ساعة . والقاهرة والرباط حوالي ساعتين . وفي فترة الغروب يكون الحمل الاقصى في هذه البلدان عاليا جدا . ونحن نكون هناك ربط بين هذه البلدان يمكن تبادل الاحمال مع هذه البلدان . الدولة التي لديها حمل اقصى تاخذ من الدول التي لديها حمل اقل . وبعد ساعة سيكون الحمل عندهم اقصى . وعندما في القاهرة حمل اقل . وهذا التبادل يوفر مبالغ ضخمة جدا .

الفائدة الثانية . ما يسمى بالاحتياطي الموجود لدى كل دولة والذي يتم الاحتياج اليه اثناء الاعطال او الصيانة او اي مشكلة موجودة في الشبكة تغطي اي دولة لدولة اخرى الكميات التي تحتاجها اثناء الفترة الحرجة التي تتعرض لها . الى ان تحل مشكلتها . وهذه الطريقة توفر للدول بلايين الدولارات . وفي مصر سنوفر ما يقرب ٦٠ بلايين دولار سنة ٢٠٠٠

مصر ؟

- مازالت الحكومة المصرية تدرس المشروع من النواحي الفنية وتأثيره في اطار نتائج حدث المفاعل النووي السوفيتي . تشنوبيل . وتري موقف العالم واتجاهاته في هذا المجال . ونحن نجري ايضا الدراسات الفنية والاقتصادية وتقدم للحكومة . وارجو في نهاية هذا العام ان تبدي رايها في البرنامج النووي المستقبلي . هل نستمر . هل نغضله . . هذا اجراء سياسي . وماذا تم بالبرنامج النووي الذي اقيم في منطقة الضبعة ؟

- الضبعة موجودة وهي عبارة عن محطة نووية وتم تصميم المشروع على اساس انه محطة نووية لتوليد الطاقة للاغراض السلمية . ولكن حدث تشنوبيل ارجا تنفيذ المشروع . وكل البنية الاساسية موجودة لكن ينقص الاعلان عن مناقصة عالية ونعطي امرا لاي شركة من الشركات المحلية لبناء محطة نووية . في هذا الموقع السليم.

● مامي التكلفة الكلية لبناء هذه المحطة ؟  
- كانت التكلفة حوالي ١.٢ بليون دولار من حوالي اربع سنوات . طبعاً كل شيء يرتفع اسعره ولابد من عمل عطاء جديد لمعرفة الاسعار الحالية .

### مشروع منخفض القطار

● ما حجم الطاقة المتولدة في مصر . وما القيمة المطلب اضافتها سنوياً للطاقة حتى لا تتعرض مصر لازمات ؟  
- يقول المهندس ماهر اباطة : من المنتظر ان يصل حجم الطاقة في مصر اخر هذا العام الى ٥٦ مليار كيلو وات ساعة . وهناك توسعات تجري في اطار الخطة الخمسية الى المنتظر ان يصل بحجم الطاقة الى ٧٠ مليار كيلو وات ساعة . هناك دراسة جدية لتنفيذ مشروع منخفض القطار لتوليد الكهرباء . فلماذا لم يتم استغلال المنخفض في توليد طاقة كهربائية جديدة ؟  
- المشروع لم يتوقف . مشكلته ان تكلفته عالية جداً بالمقارنة بما يعطى من طاقة وهناك ايضا مشكلات ما زالت قيد الدراسة . مشكلة الزلازل التي من المحتمل ان تحدث نتيجة ضغط المياه على القائق الموجود في قاع المنخفض . وما زال الخبراء المصريون يدرسون هذه المشكلة .

● امكانية الوصول الى نتائج ايجابية

### المحطات النووية

● ماذا تم بشأن الدراسات التي تجري لاختيارات الامان النووي، تمهيدا لاختلال المحطات النووية الى

### العمل بدون احتياطي

● رغم مرور مصر طوال العام الماضي بازمة في الطاقة بلغت في مجملها اكثر من ٨٥٠ ميجاوات نتيجة لتوقف ترتيبات التمدد العالي . لم يشعر المواطن المصري بهذه الازمة . كيف استطاعت وزارة الكهرباء العبر من تلك الازمة بسلام ؟  
- يقول المهندس اباطة في الحقيقة ان الوزارة كانت تعمل بدون احتياطي وبالضغط على العمال والفنيين والمهندسين . ومن خلال العمل المتواصل بحيث ان جميع محطات الكهرباء تعمل . ولكن كان الوجه الصعب في المسألة اننا كنا نعمل بدون احتياطي ودائما الدول يكون لديها ٢٠٪ احتياطي . لكن حين اعمل بصفر احتياطي فهذا موقف حرج جداً لكن لا مائل العاملين بالوزارة تكتفوا نجحنا في المرور من هذه الازمة .

وفي تقديري ان الفيضان الذي اتى هذا العام انقذ الموقف . واعاد الصورة الطبيعية لعمل الوزارة بعد مرور الفترة الحرجة . وعلاوة على هذا في تقديري انه سيتم اضافة ٢٠٠٠ ميجاوات هذا العام لتدخل ضمن حجم الطاقة الكلية لمصر . وتتبع وزارة الكهرباء بنجاح لا بأس به من العنات الدولية والمساعدات في مجال الطاقة . فما هو حجم هذه المعونات . وماهي اوجه صرفها ؟  
- قامت الولايات المتحدة الاميركية باعطاء وزارة الكهرباء مؤخرًا معونة بحوالي ١٦٠ مليون دولار وهذا لانشاء محطات جديدة هذا بخلاف استغلال المصادر الجديدة في توليد الطاقة مثل توليد الطاقة من الرياح وحاليا لدينا وفد يقوم بجولة في عدة دول للاتفاق على افضل تصميم موجود في العالم لان لدينا منحة من الامم المتحدة لتوليد الطاقة عن طريق الرياح . ونحن نحاول الحصول على افضل التصميمات لتصنيعها في المصانع المصرية عند وزارة الصناعة وعند وزارة الانتاج الحربي

### انارة الشوارع بالطاقة الشمسية

● هناك اقتراح سبق وان اشار له الرئيس حسني مبارك لانهارة الشوارع بالطاقة الشمسية فما ابعاد هذا

المشروع ؟  
- هذا المشروع مازال تحت الدراسة ولم نتخذ فيه اجراءات تنفيذية بعد.

### مشروع لكهربة طابا

● مع حلول شهر رمضان المبارك نتعاظم الاستهلاك الكهربائي في مصر فمامي الاستعدادات التي اتخذتها الوزارة في هذا الشأن ؟

- من ناحية توزيع الكهرباء في المدن فهذا يحتاج ان شركات التوزيع تكون كلها جاهزة وتعمل بورديات مستمرة لطامة الناس ان الحلة مستمرة في كل مكان . وكل عام يرتفع الاستهلاك في رمضان بنسبة ٢٥٪ عن بقية اشهر السنة . ولعنا نقول ان لدينا امكانيات لكن المهم ان شركات التوزيع تعمل لتكون تحت خدمة الجمهور . ماذا تم بشأن توصيل شبكات الكهرباء الى سيناء خاصة وان اي مشروع لتنمية سيناء لن يتم الا بوجود طاقة في تمام الاول ؟

● بالنسبة لسيناء لدينا محطة بطاقة ٦٠ ميجاوات متانها في العريش . ومحطة اخرى بطاقة ٦٠٠ ميجاوات تتبع الاتحاد السوفيتي لوضعها في عيون موسى . بالإضافة الى محطات تعمل بالغاز في أماكن مختلفة بسيناء . ونحن الانتهاء من الربط الكهربائي . سيخرج خط كهربائي من السويس الى عيون موسى . ويكمل شاطرا سيناء الى قسعين الى طابا . ومن طابا الى العقبة وينتهي الى عمان اثن سبكون خط رئيسي كبير بين طابا وبين السويس . وهذا كله تم بالاتفاق مع الاتحاد السوفيتي من خلال الزيارة التي قام بها وزير الكهرباء السوفيتي للقاهرة مؤخرا وتم توقيع اتفاق بهذا الشأن

● انتهت مصر في السنوات الاخيرة الى المساهمة في تصنيع المعدات الكهربائية وتصنيع المحولات ذات الضغط العالي . الى اين وصلت مصر في هذا المجال ؟  
- نحن نقوم بتصنيع المحولات في مصر . تصنع الخابلات في مصر هذا بخلاف لوحات التوزيع ال ١١ كيلو فولت والضغط المنخفض تصنع ايضا اشكاش الكهرباء والفيزوات . كما تصنع المحطات المطلوبة في تحسين الاداء . نرتب لصناعة المحلية في مدينة السادات . صناعة الابراج التصميمات موجودة لدينا . ووزارة الصناعة تقوم بتصنيعها وتم اخيرا توقيع عقد مع العراق بقيمة ١٢ مليون دولار لتصدير هذه الابراج الكهربائية للعراق . وتقريبا قاربنا على تصنيع ٩٠ من المعدات الكهربائية الا محطات التوليد او المحولات ٢٢٠ كيلو فولت لان هذه صناعة تحتاج الى تكنولوجيا متقدمة وتحتاج الى كميات ضخمة والانا لا نحتاج الا الى عدد محدود يتم استيرادها من الخارج . ونحن نسعى في خطة لتصنيع محطات التوليد في مصر لكن على مراحل واختم المهندس ماهر اباطة حديثه لـ « اليوم » وقال ان مصر تتفهم لراعيها لكن الدول العربية وان مصالحنا مترابطة ومتكاملة وامل في تحقيق المزيد من التعاون من اجل رفاهية الشعوب العربية

ما نقص مال من صدقة بل تزده بل تزده

حيث تريد

تبرعوا

الرياض ١١٤٩٢

من ب. ٨٥٥٧

ت ٤٥٤٣٩١٣

ارفق لكم بطيه مبلغ

وذلك من

عضوية (حد ادنى ١٠٠٠ ريال سنويا)

اشتراك سنوي

تبرع خيري

امل ارسال مزيد من المعلومات

الاسم :

العنوان :



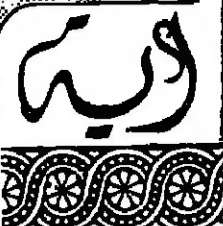
بتحديد سرعة السيارة ١٩ بفتح  
ولياقة من يرغب في قيادة السي  
لابد ان نخلق ونحن نطالع تلك  
ان الموت الذي يهدد الانسان من

أن الموت الذي يهدد الإنسان من المركبة يفوق بكثير ما ينجم من الأمراض المستعصية وتسرق من المجتمع أكثر أعضائه عطاء ، أن

[illegible]



# يوم الصائم وكف الجوارح عن القبائح



للشيخ / محمد محمود الصواف

بعد ان ينوي المسلم الصيام، ويستعد له بالبحر يستقبل فجر يومه بالصلاة في ذلك الغش الذي برحه الله ثم يصبح وقد زاته الصيام، وجهته التقوى، وسعد برضا ربه عليه، واجتهد بشهر الطاعة والغفران. اترى كيف يجب ان يقضي يومه الذي أصبح فيه وهو صائم قائم؟ من المعلوم بالضرورة انه ليس المراد من الصوم ان يدع الانسان طعامه وشربه، ثم يدع جوارحه تسترسل في فعل ما حرمه عليها الشرع الشريف، فيترك العين تنظر الى ما تشتهي مما حرمه الله عليها، والاذن تسمع ما يحلو لها سماعه من المحرمات، واللسان ينطق بما يجره نفسه وتوجهه له من قول الزور والبهتان والعدوان، وهكذا يبق الجوارح يتركها تسرح وتفرح في المحرمات وهو صائم، فمثل هذا ليس له حاجة في جموعه وعطشه.



والصائم من يومه اذا هو في عبادة اذ الصوم عبادة صامتة، فيجب عليه ان يكف جوارحه عن كل القبائح ولا يفعل ما يشين صومه ابدا. والجوارح المأمور بالصائم بصيانتها سبع:

الاول: غض البصر عن النظر، فيكفه عن هذا الى مالا يشغله عن ذكر ربه، قال تعالى: ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْعَلُوا الْمَعْرُوفَ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ صُلَحِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾. وقال تعالى: ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا لَا يَفْعَلُوا مِثْلَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾. والثاني: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الرابعة: البطن: وذلك بان يحفظ بطنه من ان يدخل فيها شيء من حرام (فان العيد اذا ادخل اللعنة الحرام في جوفه ما يتقبل الله منه عملا اربعين يوما، وانما لحم نبت من سحت فالتار اولي به). هكذا اخبرنا الصادق المصطفى صلى الله عليه وسلم فلا يتفق الصوم مع النش في المعاملة او اتفاق السلعة بالامان والفعل في الذم فقال تعالى:

الثانية: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الثالثة: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الرابعة: البطن: وذلك بان يحفظ بطنه من ان يدخل فيها شيء من حرام (فان العيد اذا ادخل اللعنة الحرام في جوفه ما يتقبل الله منه عملا اربعين يوما، وانما لحم نبت من سحت فالتار اولي به). هكذا اخبرنا الصادق المصطفى صلى الله عليه وسلم فلا يتفق الصوم مع النش في المعاملة او اتفاق السلعة بالامان والفعل في الذم فقال تعالى:

الثانية: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الثالثة: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الرابعة: البطن: وذلك بان يحفظ بطنه من ان يدخل فيها شيء من حرام (فان العيد اذا ادخل اللعنة الحرام في جوفه ما يتقبل الله منه عملا اربعين يوما، وانما لحم نبت من سحت فالتار اولي به). هكذا اخبرنا الصادق المصطفى صلى الله عليه وسلم فلا يتفق الصوم مع النش في المعاملة او اتفاق السلعة بالامان والفعل في الذم فقال تعالى:

الثانية: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الثالثة: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الرابعة: البطن: وذلك بان يحفظ بطنه من ان يدخل فيها شيء من حرام (فان العيد اذا ادخل اللعنة الحرام في جوفه ما يتقبل الله منه عملا اربعين يوما، وانما لحم نبت من سحت فالتار اولي به). هكذا اخبرنا الصادق المصطفى صلى الله عليه وسلم فلا يتفق الصوم مع النش في المعاملة او اتفاق السلعة بالامان والفعل في الذم فقال تعالى:

الثانية: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الثانية: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الثالثة: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الرابعة: البطن: وذلك بان يحفظ بطنه من ان يدخل فيها شيء من حرام (فان العيد اذا ادخل اللعنة الحرام في جوفه ما يتقبل الله منه عملا اربعين يوما، وانما لحم نبت من سحت فالتار اولي به). هكذا اخبرنا الصادق المصطفى صلى الله عليه وسلم فلا يتفق الصوم مع النش في المعاملة او اتفاق السلعة بالامان والفعل في الذم فقال تعالى:

الثانية: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الثالثة: صون السمع عن الاصغاء لكل ما يجرم قوله او يكره، لان كل واحد منهما يرتب عليه ما يمنع وجود الكمال المطلوب في الانعام من الرجال الاقرباء وقد سوى الله بين القول والفعل في الذم فقال تعالى:

الرابعة: البطن: وذلك بان يحفظ بطنه من ان يدخل فيها شيء من حرام (فان العيد اذا ادخل اللعنة الحرام في جوفه ما يتقبل الله منه عملا اربعين يوما، وانما لحم نبت من سحت فالتار اولي به). هكذا اخبرنا الصادق المصطفى صلى الله عليه وسلم فلا يتفق الصوم مع النش في المعاملة او اتفاق السلعة بالامان والفعل في الذم فقال تعالى:

تعالى ﴿والذين هم لقروهم حافظون﴾. فقد اتى الله تعالى عن حفظ فرجه وجهه من المؤمنين الصادقين الذين لم يمتنعوا من ارسال الطرف والنظر مبدا الشر والشر. ونهاية بلوغ النفس وطرها من المنظر اليه. وفي الحديث: «العين تزني» والرجل تزني، والقلب يتنى، والفرج يصدق ذلك او يكذبه». الساحة والساية: اليد، والرجل:

فلا يمدحها الصائم لمي عنه، ولا يتخذها واسطة لحرم، اذ يتناقض في ذلك مع الطاعة التي عزم عليها في صومه. فاذا صان الانسان جوارحه عن الاثام فقد كمل صومه ووضعت اجرو، وكان من الذين رضي الله عنهم وارضاهم وجعل الجنة مأواهم، نسال الله ان يجعلنا منهم اجمعين.

وفي الواقع ان امر صيانة الجوارح مطلوب في ايام الصوم، وفي غير ايام الصوم الا انه في حالة الصوم يجب الاعتناء به اشد والمحافظة عليه اولى واكد من اي وقت اخر لانه موسم عبادة وظرف طاعة، فيجب الاستفادة من فرصة الثمينة الغالية.

نسأل الله ان يجعلنا ممن يستمعون القول فيتبينون احسنه.

عندما قام الشعب السوداني بانتفاضته الثانية وبلغت الامور حافة الهاوية مهددة بانهار من الدم وازهاق ارواح عزيزة اتحاز القائد العام للقوات المسلحة لارادة الشعب فوقف بقواته مؤازرا شعبه ولان الرجل على خلق ودين والتمزق فانه لم يخط تلك الخطوة الا بعد ان سال واستقى بعض العلماء عن القسم الذي اده بالوالاء والطاعة لريسه

واطمأن على ان لا اثم عليه لان ما هو مقدم عليه فيه انقاذ للوطن والمواطنين ومن ثم اختير رئيسا للمجلس الاعلى للحكومة الانتقالية.

عندما تناقلت الوكالات نبا استيلائه على السلطة اخبرني زميل مغرب كان يعمل سابقا بالقوات المسلحة بقوله ان كان الذي تولى مقاليد الحكم هو عبدالرحمن سوار الذهب فاشير فانه معروف في الجيش بسمو الخلق ونزاهة المسلك فضلا عن تدينه وحفظه لكتاب الله باكثر من رواية.

ثم سمعت وقرأت عنه الكثير قبل وبعد وفاته بعمده ووعده بتسليم السلطة وإيثاره البعد عن جبرتها واضوائها بتسليمها دون اي تسويق او معاملة للحكومة المنتخبة.

قبل بضعة اسابيع التقية وجهنا لوجه لاول مرة ثم رافقته في زيارته التقية للاليل الشمالي اكرم مناطق السودان المنكوبة بوصفه رئيس مجلس الامانة لمنظمة الدعوة الاسلامية، ولاحتلت كيف كان الحزن والتأثر يتمسك على وجهه كلما رأى منطقة تكتفيها السيول او مياه الفيضان فشردت اهلها وجرفت الملكات وتركتهم حيارى يفتشون الارض ويلتخسون السياه احسبت يومها اني اعرف منذ سنوات وسنوات ان اعجب لحرارة وخفاة استيقاله في كل منطقة حبطت فيها الطائفة في مروي والدبة وبنقلها. المئات من الرجال والشباب رغم ما هم فيه من حنة وباتلاء، كانه مازال على قمة السلطة، وابينا حل كان الجنود على مختلف وحداتهم يؤدون له التحية العسكرية في وفاة لا يستمع لاستغاثة وصرخات المتكويين بكل صبر وبكل عطف وشفقة واعدا بان منظمة الدعوة الاسلامية ستنزل قساري جهدها للمدح بما يمكن من الخيام والادوية والاغذية. ولزهد في المجالات العامة تردد في قبول منصب رئيس مجلس الامانة لمنظمة الدعوة الاسلامية ولكنه استجاب كما صرح بذلك خوفا من الا يجد

## من نفحات رمضان

بقلم - مصطفى محمد معراوي

الى هذه الحكمة العظيمة فقال: «صوموا تصحوا واغزوا تغنموا» وسامعوا تستغنوا» رواه الطبراني.

ومن ثمرات الصيام مغفرة الذنوب وتبيل رضوان الله عز وجل قال رسول الله ﷺ: «من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ومن قام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه» وفي حديث اخر: «من قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه» والحلاصة شهر رمضان يعتبر مدرسة تربوية تعليمية توجيهية ارشادية مدة التعليم والتربية والترقية فيها شهر كامل يدخلها المسلمون ويتلقون فيها دروس الامان والاحسان، ودروس التقوى والرضوان ويعيشون في رحاب القرآن فمن يتقيد بنظامه وشروطه وتعاليمه يداها وحافظ على تعاليمها كان من المفلحين الناجحين الفائزين برضوان الله يوم الدين يوم يقوم الناس لرب العالمين وكان من الذين يشفع لهم الصيام يوم القيامة كما جاء في الحديث: «والصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة يقول الصيام رب اني منعته الطعام والشراب بالخير فشفعني فيه» ويقول القرآن رب اني منعته النوم بالليل فشفعني فيه. قال في شفعان: وختمنا هذه بشارة رسول الله ﷺ وخصائص رمضان المبارك.

روى ابن عزيمة وابن حبان في

## رئيس امانة منظمة الدعوة الاسلامية؟



سوار الذهب

اجابة عندما يسأله الله يوم القيامة عن سبب اعتدائه لقيادة المنظمة التي تقوم بمهام الدعوة الى الله على مستوى اثني عشرة دولة افريقية في مجالات التعليم والمعالج والشفاء والكساء وتوزيع المياه الصالحة للشرب وهي ذات الوسائل التي تستعملها المؤسسات الكنسية للتصيرية كما تقوم المنظمة ببناء المساجد ودور حفظ القرآن الكريم ودور الرعاية الاجتماعية للاسوء والطوفولة. لقد نذر نفسه للعمل متولعا لخلمة هذه الغايات الاسلامية والاهداف الانسانية وتولى ريان سفينة المنظمة

باخلاصه وبما يتمتع به من تقدير واكبار مندوب منظمة الدعوة بالشرقية عبدالله السيد

## بر الوالدين

محمد فهمي عبدالوهاب

ضمن سلسلة رسائل الدعوة كتب محمد فهمي عبدالوهاب رسالة بعنوان: «وجوه البر». ومنهج البذل في القرآن الكريم». ذكر فيها حديثا عن بر الوالدين قال فيه: «اعظم درجات البر بعد الايمان بالله وملائكته وكتبه واليوم الآخر هو بر الوالدين.

فقد ذكره الله تعالى في صلب الدعوة الى عباده، وجعل منه احد شقي الامر بحسن طاعته... فقال عز شأنه: ﴿وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا ما يبلغن عندك الكبر احدهما ولا كلاهما فلا تقل لهما آي ولا تنهيهما عن قولهما شيئا من الحق وانهما لك بئرا» وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «والوالدين فقال عليه الصلاة والسلام: «ورغم الله ثم رغب الله في قتل من يا رسول الله: اني اصبت ذنبا عظيما فهل لي من توبه؟ فقال صلى الله عليه وسلم: «هل لك من ام؟ فقال لا... قال صلى الله عليه وسلم: «هل لك من خاله... قال: نعم فقال صلى الله عليه وسلم قبرا.

ولقد فهم المسلمون الاولون ان حق الاباء لا يؤيده عمل الابناء مهما بلغوا واتقوا فيه... بل ان هذا الحق يقتضي من الابناء ان يدوموا على هذا البر وان مات الاباء... فقد روى ابن عمر، ان رجلا من الاعراب لقيه بطريق مكة، فسلم عليه ابن عمر، وحمله على حمار كان يركبه، واعطاه جملته كانت على رأسه... فقال ابن دينار: «وكان في صحبة ابن عمر- اصلحك الله... انهم الاعراب، وهم يرضون باليسير... فقال ابن عمر: ان ابا هذا كان ودا لعمري ان الخطاب، واني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «ان ابر البر صلة الولد اهل ود ابيه».

ولقد سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اكر الكبار فقال: «الشرك بالله، وعقوق الوالدين».

وكان متكئا فجلس وقال: «الا وشهادة الزور الا وشهادة الزور، الا وشهادة الزور».







## فنانو المدينة المنورة.. بعد الصاهرة وينبع

كلمة  
المحرر

## المعرض النوري والمستوى

عندما وضع المستوطنون في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اهتمامهم بالتواحي الثقافية والفنية والتي كان المعرض النوري الأول، والذي كان هناك حسبا تصور هدف هو خلق نوع من المنافسة في جميع المجالات الثقافية والتي منها المجال التشكيلي، وتشجيع الفنانين والعطاء التشكيلي بشكل عام وكذلك مستوى وعملية العمل على تطويره وفهمه بشكل صحيح... وهو هدف يتوجب على كل الجهات المعنية في دول المجلس العمل به كي يحقق المعرض شيئا من أهدافه، لكن ما هو حال «المعرض» النوري في أول خطواته؟ وما الذي دعا لهذا التساؤل.

في الحقيقة ما دعا لذلك المستوى الذي ظهر به المعرض النوري الأول باستثناء قلة من الاعمال الجيدة التي كان للمملكة نصيب الأكبر منها. فالأجنحة الأخرى التي ضمتها المعرض في غالبيتها كانت ضعيفة بأعمالها ولا تصور أنها تعكس «جميعها» الصورة الحقيقية للفن التشكيلي في تلك البلاد ولتأخذ جناح دولة البحرين مثالا على ذلك والذي يعرض بعض مستويات فنانين دول البحرين يدرك الاختلاف بين ذلك المستوى وما قدم في المعرض النوري وهذا من الجانب الآخر ينطبق على كثير من الاعمال التي لا ترقى لمستوى متواضعة جدا في هذا المعرض لا تتناسب وإمسية الحدث والعمل من أجله ومدى الاهتمام الذي منح من الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

كما ان الجوائز هي الأخرى يبلو أنها منحت «معاملة» لبعض الاعمال... من دول غير المملكة اذا استثنينا عمل يوسف أحد من فنان في الوقت الذي كانت أعمال أخرى من جناح المملكة «تستحق الجائزة» وعن جدارة وكانت الأختي بأن تمنح «السعة الذهبية».

وهذا بالمقابل لا يعني ان مستوى جناح المملكة كان جيمه جيدا، فقد كانت هناك حاجة إلى غزلة الاعمال وعرض الأفضل بغض النظر عن أي اسم أوجس «ذكر أم أنثى».

يؤمل ان تستفيد الجهات ذات العلاقة من هذه التجربة الأولى «وان تستفيد في التجربة القادمة من كل نقاط الضعف في هذا المعرض والتي تشترك فيها كل الدول المشاركة لكي يظهر هذا المعرض بالصورة الحقيقية والتكاملة للفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الخليجي.

## معرض نصري

## منصور في القاهرة

أقيم في العاصمة المصرية معرض الفنان صبري منصور تضمن مجموعة من أعماله تجاوزت ٣٥ عملا فنيا.

والفنان صبري منصور يعمل استاذاً ورئيساً لقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وقد اشترك في عدد من المعارض الهامة على مستوى مصر والوطن العربي وحصل على جوائز عديدة.

كما ان للفنان دراسات وكثافات في الفن التشكيلي نشرتها له مجلات عربية.

هذا وتتميز أعماله باستنباطها من التراث المصري القديم وبيز الهمم لديه كأحد العناصر الأساسية في معظم أعماله.

حق فنانو المدينة المنورة في رحلتهم الفنية بالقاهرة والتي تمت في يناير الماضي نجاحا وقبولا لدى الوسط الاعلامي حيث تايمت الصحف المصرية معرض جماعة فنانو المدينة المنورة الذي اقاموه بسرائر النصر بالجيزة.

وقد اقيم بجانب المعرض امسية تشكيلية اشترك فيها الفنانون فؤاد مغريل وصالح رضا وكمال الجويل وعلي نبيل وهبه وقدم خلال المناقشة تناولوا لامعمال المشاركين فقال الناقد كمال الجويل شاملا كلامه للوحات المعرض، حيث ذكر ان اعمال الفنان منصور كروي تصويرية تسجيلية للتراث المعماري القديم والوانه منسجمة ومهافة، ومثال على ذلك لوحة سوق الحياجة.

وذكر ان اعمال الفنان نبيل نجدي فيها حرية الحركة، والارتباط بالتجريد - والزخرفة وهي اقرب الى التصميم... وعند الفنان حسن فن عام، والوحدة في الاداء واعماله فيها علاقة بالجوانب الديكورية.

وذكر ان اعمال الفنانة مريم مشيخ فيها اهتمام بالماديات والتقاليد الخاصة بمنطقة المدينة المنورة مثل ملابس العروس - الشرعة والمديح... وذكر ان اعمال الفنان فؤاد مغريل فيها دراسة جديده كيا ان الفنان استفاد من المدرسة التكميلية والانطباعية، واعماله

الفنية تمتاز بموسيقى اللون ودرجاته.

وذكر ان اعمال الفنان ابراهيم عبده تمتاز بتسجيل التراث بلاتية خاصة وفيها ملامح من البيئة تنعكس

من لوحات كروي

## أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون

إعداد: يوسف القضيبي

## افتتاح المعرض العام في قطر

افتتح مساء يوم الاحد الماضي قاعة المعارض بفندق شيراتون الدوحة بدولة قطر معرض الفن التشكيلي السنوي العام تحت رعاية وارشاد وزارة الاعلام القطرية. شارك في هذا المعرض عدد من الفنانين القطريين والفنانين المقيمين... وسوف يستمر لمدة اسبوعين وقدم الفنانون المشاركون في هذا المعرض اعمالا عكست مدى النضال الفنان بالبيئة المحلية والقضايا العربية ويذكر ان هذا المعرض يقام بصفة سنوية.

## دورة في الخط بجمعية الامارات

ضمن النشاط الرمضاني لجمعية الامارات للفنون التشكيلية تنظم الجمعية دورة في الخط العربي ايام السبت والثلاثاء والخميس من كل اسبوع.

يشرف عليها الفنانان عبدالله درويش ابو العيدين ومحمد مختار من جهة ثانية تشارك الجمعية في معرض نيسان للتصوير الفوتوغرافي الذي يقام في العاصمة العراقية خلال هذا الاسبوع بخمسين عملا فوتوغرافيا لعائشة بوسميط وسعيد حمدان واسماعيل قبلي واكرم هلال.



ابراهيم عبده



منصور كروي



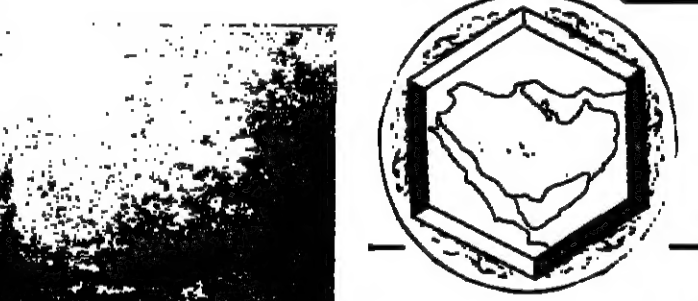
من لوحات محمد سيم

جديدة الفنان... وذكر ان اعمال الفنان محمد سيم تمتاز بالطابع التجريدي الهندسي مع الاستعانة بوحدة من التراث واعماله مغلفة بحس عصري يعبر عن عصر الفضاء، ومفهوم الخيال العلمي، وعنده معاشية في الاداء.

وذكر ان اعمال الفنان صالح خطاب فيها طابع النحت والتجسيد واضحا في التصوير الزيتي مع اضافة اجواء سيرالية والفرابة والحالة الجذابة عنده متطلعة الى ما يشبه الخيال واعماله فيها الرمزية لبعض العناصر وتحدث الفنان عن نبيل وهبه عن الفن السعودي المعاصر واهتمام الدولة يا وعنايته به في الجامعات والمعاهد والجهات الحكومية.

وتناول صالح رضا تيمة الفنان العربي وتقليده للفنان الغربي. وقد اقام فنانو المدينة في الثامن من شهر شعبان ١٤٠٩ هـ معرضا لأعمالهم في مدينة ينبع الفصح المعرض عام مشروع ينبع بالنيابة وتضمن ٥٥ عملا فنيا للفنانة وفؤاد مغريل، صالح

من لوحات كروي



الفنان ابراهيم مصطفى

العراقية سميرة عبدالوهاب تعرض في الكويت

في الكويت اقامت الفنانة العراقية سميرة عبدالوهاب المعرض الشخصي لمجموعة من اعمالها التي عالجت العديد من قضايا المرأة فجدستها بالوضوء والظل والشقافية واللون لسكون بعالم خاص يضيغ باللفة الصادقة.

المعرض اقيم بفندق الميرديان ورعى افتتاحه السفير العراقي لدى الكويت عاصم يعقوب.

مسابقة فنية لشباب الامارات

استعددا لاشتراك دولة الامارات العربية المتحدة في المعرض الخامس للفنون التشكيلية

واشار الفنان ابراهيم مصطفى رئيس قسم الفنون التشكيلية والمعارض بالجلس للصفحة ان جميع الاعمال الفنية تقبل للمشاركة من رسم ونحت وحفر وخزف وطباعة على الحرير، سلك اسكرين، اضافة الى اعمال الجرافيك والخط على ان تكون اللوحات بالالوان الزيتية والمائية والتخطيط بقلم الرصاص او الحبر او اي مادة اخرى. واشترط المجلس انه يجب الا



صورة من الندوة التي اقيمت في مصر وبيد من اليمن صالح رضا وفؤاد مغريل وعلي نبيل وهبه

خطاب، نبيل نجدي، ابراهيم عبده، منصور عبدالحاميد كروي، مريم مشيخ، محمد عبدالرحمن سيم.

وقد عقدت امسية على هامش المعرض تحت عنوان «الفن التشكيلي ودوره في تطوير العمارة في المدن» شارك فيها صالح خطاب، وفؤاد مغريل.

تحدث اولاً صالح خطاب ملقياً الضوء على العلاقة الثابتة بين الفنون التشكيلية والعمارة منذ ما قبل التاريخ حتى القرن العشرين قائلًا ان فن العمارة يجمع بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية «وشي الفنون التشكيلية» بمعنى انها تجمع بين الغرضين الجمال والوظيفة، والعمارة تضم بطبيعتها كافة الفنون... واذاف قائلا ان بعض خطاب فيها طابع النحت والتجسيد واضحا في التصوير الزيتي مع اضافة اجواء سيرالية والفرابة والحالة الجذابة عنده متطلعة الى ما يشبه الخيال واعماله فيها الرمزية لبعض العناصر وتحدث الفنان عن نبيل وهبه عن الفن السعودي المعاصر واهتمام الدولة يا وعنايته به في الجامعات والمعاهد والجهات الحكومية.

وتناول صالح رضا تيمة الفنان العربي وتقليده للفنان الغربي. وقد اقام فنانو المدينة في الثامن من شهر شعبان ١٤٠٩ هـ معرضا لأعمالهم في مدينة ينبع الفصح المعرض عام مشروع ينبع بالنيابة وتضمن ٥٥ عملا فنيا للفنانة وفؤاد مغريل، صالح

جديدة الفنان... وذكر ان اعمال الفنان محمد سيم تمتاز بالطابع التجريدي الهندسي مع الاستعانة بوحدة من التراث واعماله مغلفة بحس عصري يعبر عن عصر الفضاء، ومفهوم الخيال العلمي، وعنده معاشية في الاداء.

وذكر ان اعمال الفنان صالح خطاب فيها طابع النحت والتجسيد واضحا في التصوير الزيتي مع اضافة اجواء سيرالية والفرابة والحالة الجذابة عنده متطلعة الى ما يشبه الخيال واعماله فيها الرمزية لبعض العناصر وتحدث الفنان عن نبيل وهبه عن الفن السعودي المعاصر واهتمام الدولة يا وعنايته به في الجامعات والمعاهد والجهات الحكومية.

من لوحات كروي

الكاريكاتير من الفنون المخاطبة للقلل والغصم الانسان على خلف الاحاسر والثقافات بين الناس عامة، وهو من الفنون الصعبة التي تحتاج استيعابا خلاصة الاحداث اليومية على المستوى المحلي والمالي والمنا بالملامح الدولية وتضامها وتجهيزها وسياسيات الانتماء وغيرها مع تلك الاشياء لا بد من حضور البيئة وسرعة الملاحظة والاستيعاب والقدرة على الصياغة الذكية للمفكرة في قولها خلفة... الفكاهية منها والتائمة والمعلقة والموضحة الخ... وهذا ما نراه في اعمال الفنان رهام الكاركتير هذه الجريدة توفيق الحسد التي تدل دلالة واضحة على مدى ارتفاع مستوى الفهم والادراك للتحلل لأوضاع الواقع الاجتماعي والاقتصادي المحلي الدولي ونضج الفكر الذي يطرحه... واحسن في اذن عزيزي الفنان توفيق الحسد... طروحاتك جيلة من خلال الشخصيات والكلمات والتي جمعت الفكة للامانة والتفك السخر... والتعليق النادر... خطوطك رقيقة تشكل فضايا فرحا... عتبا... توجيها... حسب الفكرة... والوقف... فلك التاء الحسن... وامل لو تطرقت يا اخ توفيق الى المشكلات والاشياء التي تدور بين الفنانين وخاصة التشكيليين... فلتسليم الكثير من المواقف الطريفة وايضا المرحجة ومرة أخرى أحيك.

لون صريح

أحد المتفكرين عن برنتون «حالة الشعراء» وماهو الا شعير عادي من القراء لا يرقى الى أولئك... مالم المراسلة لصحفة «نواير شمية»... وقد كتب هذه الأيام في تلك الصفحة عن حال الشعراء... ولم ينظر الى «حال حال»... هذا الطغيان مرارا وتكرارا بزن على ويميل شق الأساليب وربما الجبل لكي يتقدم ملحن الفنون التشكيلية، ولأشهر له في غاية زاويتي فترة باسم: «وهي البرج...!!»... وهي بيت من شعره من بيت الكتكري الذي لا تستطيع تسببه الا بشعر الرافعة للملح، والذي يخطي فيه... انه دائم النضل في مواهب وافكار زاويتي وعذابات الألوان، وكذلك المنح والتوجيه وطريقة الكتابة الخ... فأقول له وقد بلغ القهر حداد: مهلا لا ترائي غيا في نفسي ومع الآخرين!! بل ذاك احترام الشاعر التي هي فوق النافذة... ولكنك اطلت النقيع بامزيري!! فلتأس احاسيس واخلاق، وأنت انتهكتها... فسمرة وعفوا.

رسالة اليك ايها الحلم

اليك يا... يا الرمز الخالد ابرق بشواتي واختراتي... في الطريق في الصبح الباكر... أبيت اليك اعذاري رسومي واوراتي واسراري... صرغي ارسلها اسطرا تشرج في لثاتي... يا حيا في القبر قد تسبح... يا ودا في القهر لم يترجس!! ارجع الي... يا أمل... ألم تدر أنك في الروح «خالد».

تركسي الدوسري

من لوحات كروي

## معرض لمسير الحجبي

## في القطيف

يقام بمقر صالة سكن مقديري معبد التدريب المهني بالقطيف معرض الفنان الشاب منير الحجبي.

المعرض ينظمه نادي الترجي بالقطيف ويشتمل على أكثر من ٤٢ لوحة تقريباً تمثل اهتمام الحجبي في رسم البيئة في القطيف وبعض الابتدائية بام الحما.

منير الحجبي وبعض لوحاته

منير الحجبي وبعض لوحاته

منير الحجبي وبعض لوحاته

منير الحجبي وبعض لوحاته

منير الحجبي وبعض لوحاته

منير الحجبي وبعض لوحاته

منير الحجبي وبعض لوحاته

منير الحجبي وبعض لوحاته



# الضائفون المشاركة: المعرض صورة للود الذي نكنه للمملكة

**برعاية**  
**صاحب السمو الملكي**  
**الأمير متاري بن سعود**

**تغطية - يوسف القضيبي**



سموه مع الفنانين عبداللطيف القبانى ومحمد وجيه



الفنان عاصم زكريا يشرح أعماله

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير متاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية انتصحت في منتصف الأسبوع الجاري بمصاتي الفنون التشكيلية التابعة للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .  
المعرض التشكيلي الثلاثي المشترك للفنانين السوريين عاصم زكريا ، وعبداللطيف قبانى ومحمد وجيه منور .  
صور المعرض جوانب يمنية من المملكة العربية السعودية وسوريا .. الى جانب أعمال قليلة من البورتريه المثقلة في أعمال عاصم زكريا .. وتشكيلات من الحرف العربي المثقلة في أعمال محمد وجيه منور .

المعرض ضم أكثر من ١٠٣ لوحات ويعد أول معرض ثلاثي مشترك يقام بين مجموعة من الفنانين السوريين المقيمين في المملكة .  
سمو الأمير متاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية .. قال عقب افتتاح المعرض وسعيد جدا ان احلى اوراق مثل هذه الأعمال التي ابدعها الاخوة الفنانون السوريون عاصم زكريا وعبداللطيف قبانى ومحمد وجيه .. وان المعرض نتيجة عمل طويل ونتيجة انطباع واحساس بتعلقنا في هذا البلد الطيب .. بعد الإقامة الطويلة على ارض المملكة العربية السعودية .. هذا شعرنا بأن هناك شيئا ما يجذبنا .. بأن تظهر تعابيرنا ليست بالكلام وليست بالكتابة وإنما بلوحاتنا .

وليس هذا العرض فقط بل هو كلمة للاستاذ صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والجهة المشرفة على إقامة المعرض قال .. وانه انطلاقا من التشجيع الذي تقدمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب لخدمة الفن والفنانين .. جاء هذا المعرض .. يستمر هذا العطاء بسخاء ليس على المواطنين فحسب بل .. على جميع من .. يقيم على هذه الأرض هو الموطنة .. ويستر هذا المعرض للفنانين السوريين خير دليل على ذلك .

**ليستمر هذا العطاء**  
وفي كلمة للاستاذ صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والجهة المشرفة على إقامة المعرض قال .. وانه انطلاقا من التشجيع الذي تقدمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب لخدمة الفن والفنانين .. جاء هذا المعرض .. يستمر هذا العطاء بسخاء ليس على المواطنين فحسب بل .. على جميع من .. يقيم على هذه الأرض هو الموطنة .. ويستر هذا المعرض للفنانين السوريين خير دليل على ذلك .

**هزة للتواصل**  
ووصف الفنانون السوريون إقامة هذا المعرض بأنه هزة للتواصل والتواصل للموجود في ماضي وحاضر هذه الأمة العريقة .. وجاء في الكلمة الصحفية لمطوية المعرض ونحن نقدم هذا المعرض نقدم بالشكر والتحية المملوءة بالحب والامتنان الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة بصاحب السمو الملكي الأمير فيصل لانه الفرصة لنا لإقامة هذا المعرض الذي نعتبره جهدا متواضعا نأمل ان يطلع عليه زوارنا الأكابر .

وأن يكون هزة الوصل للتواصل الموجود في ماضي وحاضر هذه الأمة العريقة .. وقال الفنانون في كلمتهم .. وان التفاعل الذي نلقاه من خلال بعض أعمالنا لشاهداتنا عن البيئة السعودية .. انما هو اسهام وصورة للود الذي نكنه لبلد عشنا به وسرحت عيوننا نطلع معالمه التراثية والحضارية العظيمة التي تلهم الخيلة وتشتت الأنامل والوجدان .. ولنا كبير الأمل في ان تكون قد وفقتا ببعض ما حملته لوحاتنا اليكم وسواء كانت اللوحة قد صورت البيئة السعودية .. ام البيئة السورية فانما هي محصلة لما تفاعلت به رؤيتنا وما

## اجماع على جودة الفكرة .. ودعوة لاقامة مثل هذه المعارض



حي شعبي في دمشق للفنان محمد وجيه منور



ويستمع لشرح من الفنان محمد وجيه

وله العديد من الأعمال المحفوظة بمقتضى دمشق واشهرها لوحة « معركة ميلوس » - اشتراك وهو لا يزال طالبا في المعارض - عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين الجميلة بدمشق .

**الفنان محمد وجيه منور :**  
انتهى دراستي للفنون التشكيلية عام ١٩٦٢م عضو مؤسس في جمعية اصداقاء الفن السورية عام ١٩٦٢م - عضو نقابة الفنانين الجميلة بدمشق - دراسات في الفن العربي على يد الخطاط الكبير « يدوي الديبراني » عام ١٩٦٤م - اقام أربعة معارض شخصية في دمشق ١٩٦٤/١٩٦٧-١٩٦٧/١٩٧٤م - معرض مشترك رباعي في جدة ١٩٦٠م - اشترك في معرض الكفاح العربي في القاهرة عام ١٩٥٧م - اقام معرضا خاصا بالانوار المائية في المركز الثقافي العربي عام ١٩٦٧م .

### الفنانون في سطور

**الفنان عاصم زكريا :**  
من مواليد دمشق ١٩٣٧م عاش في بيئة أدبية وفنية .. تلمذ على يد الفنان السوري سميد تحسين عام ١٩٥٢/١٩٥١م درس الرسم في روما .. واشتغل بتدريس الفنون والتاريخ الاسلامي .  
١٩٧٢/١٩٧٤م

السوريين في المنطقة للإطلاع وقامز الفن وتبادل الأفكار .. والاستفادة من تجارب الآخرين . في فكرة إقامة مثل هذه المعارض لفنانين عرب واجانب ومقيمين في المملكة بصفة جماعية قال :  
« اتفق ان يقوم كافة الفنانين العرب والاجانب بهذه المبادرة بعرض أعمالهم في معارض جماعية تخصصهم .. لتكون فرصة لنا كفنانين عرب واجانب الاطلاع والتفاعل مع أعمالهم وميل جدا ان نشاهد مثل هذه التظاهرات »

وقال الفنان عبداللطيف القبانى عن فكرة إقامة مثل هذه المعارض للفنانين المقيمين .. بأنها فكرة جيدة جدا .. ايضا تعد فرصة لنا للاطلاع على أعمال اخواننا الفنانين العرب المصريين والعراقيين وحتى الفنانين الاجانب وهذا تشويق له .. دائما وابدا . وهذا يجد ذاته يعتبر كتلة فنية ..

من هنا فكرنا في إقامة هذا المعرض حتى يكون هناك تفاعل .. بعرض تلك الأعمال امام المتلقين والفنانين السعوديين . وغير

### قالوا عن المعرض

الفنان محمد الصقعي :  
هذا مستوى الأعمال جيد .. هذا راجع لخبرة الفنانين المشاركين .. الموضح من البيئة السورية او السعودية والأعمال قوية من ناحية الطرح والتعبير واللون والمشهد لا يستثنى عن مثل هذه المعارض لأنها بحاجة لكل الاتجاهات الفنية وعن الحضور قال الصقعي انه كان جيدا خاصة وهو يقام في شهر رمضان .  
الفنان محمد عرفات :  
المستوى هناك مجموعة متميزة من الأعمال لكنه يظهر تباين أعمال الفنانين المشاركين الثلاثة .. اتجاهات مختلفة وأبداع جيد وما يؤخذ على بعض الأعمال اعتمادها على الصور الفوتوغرافية لان الصورة الفوتوغرافية عملية ميكانيكية ليس بها اي ابداع او اضافة لكنه في المجموع جيد وبرزت الأعمال لوحات محمد وجيه منور بها ثراء في اللون وغنى في الموضوع وأحاسيس واضحة .  
ويضيف « عرفات » ان البيئة السورية واضحة وكذلك المدرسة التأثيرية ويتضح في المعرض مدى قدرتهم في استعمال الأدوات الفنية او العناصر الفنية في صياغة أعمالهم .  
وحول فكرة المعرض قال انها



وجه من نجد للفنان عبداللطيف القبانى



لوحة الفارس الدمشقي للفنان عاصم زكريا

يؤخذ على الأعمال اعتماد بعضها على الصور الفوتوغرافية

والان تغير كثيرا فلم يعد ذلك الذي يعني في سبيل اتحاز العمل الفني .  
اما أعماله الحرفية فهي جيدة ولكن زميله الفنان محمد الصقعي سبقه بمراحل تقنية وصياغة فأبلغ بحكم تجاربه الطويلة منذ سنين مع الحرف .

### لقطات من المعرض

كعادة التلفزيون عند تغطيته لاختيار المعارض التشكيلية التي تقام بالمنطقة .. جاء متأخرا بعد الافتتاح .  
المعرض حظي بإقبال جماهيري جيد من قبل الفنانين بالمنطقة والفنانين المقيمين والجالية السورية .  
الفنانين السوريين التقطوا مع سموه صور تذكارية بهذه المناسبة .  
الفنانين السوريين كانت فرحتهم لا توصف لرعاية سموه افتتح معرضهم .  
المعرض سيستمر مفتوحا امام الزوار حتى ٢١ رمضان الجاري .  
حيث يستقبل زائريه من الرجال حتى ١٧ رمضان ومن ١٨ رمضان حتى ٢١ منه للسيدات من الساعة ٩.٣٠ الى الساعة ١٢.٣٠ من مساء كل يوم .





# تألق الشعر فوق دروس الهوى والكرامة

في أمسية الأمير خالد الفيصل

تلك كانت واحدة من لمسات الشعر .. معطرة بشذى العواطف الجياشة .. ترفرف في أجوائها المحبة والشوق .. ويعبق نسيما بالنعومة والاياء .. التقي فيها الشاعر الأمير خالد الفيصل بعدد كبير من متذوقي الشعر نبضه وفصيحته .. ضمن مشاركة سموه في احتفال المنطقة بجائزة الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للتفوق العلمي ، وفي إحدى صالات جامعة الملك فيصل بالدمام كانت هذه الأمسية الرائعة مع الشعر مساء يوم 14/4/94هـ .



أحبك وصل وأباعد .. أحبك رضا وعناد .. لا يتشكك .. وعدي ولا ينتقض عهدي

● وهذه قصيدة أخرى :

مصري بالفتح يا منن نشأ  
يا طير عقب السوم رجع السحاب  
هل رزائك على روض الحشا  
ربيع يلقب دمام لك شباب  
كل زمر فاح عطسه واغشى  
بالرياض وبالمنشد وبالضباب  
ماتنيك يا صوري قلمي حشا  
حبك بروجي بالفخار ذاب  
عادني شوقي قديم وانثى  
في مراك ملاح ما عنك غاب  
لو غفاني بالهوى ما غش  
اشتقي فيك الهوى لو هو عذاب  
فيك من طبع القلي لين مضي  
ثم عاود والتفت ثم استراب  
يا طير فزة جالك يارشا  
يوم تسبح بالصماري في سراب  
الهوى مطبق مني ما تشا  
في حياتي يا حياتي لا تهاب  
ما يفرز الحسد الي بك وش  
الحسد حساد الهوى ياكل ثراب  
● يقول الأمير الشاعر .. لا تزال في الظبي .. والظبي اذا مر عليها الإنسان من الصعب ان يتركها بسرعة .. يحاول ان يستمتع بالنظر وبالسهم وبالصيد :

من خصائص غنود الصيد كثر الطواري  
وهذا الظبي يجلس في تحرك ظلاله  
ما يصيد الجوازي كود بخصر وفشاري  
القص بالركباده والتسرع جهاله  
ولا يفر من القذ من لا يفر الصماري  
ما تفرس سموم ولا تفرس شماله  
كل درب عليه من الخلق ساري  
للسوالف رجال وللشكاه رجاله  
وانت عشقة حياتي يا غزال البراري  
اتقارل بوجهك سعد من كنت فله  
انت والد حبيبي وانت والد داري  
لا تفر عيني بيم غيرك جمال  
ما تطلق سيل حبك بالملق جاري  
كن قلمي خلقه الله لحيك سبيله  
ليقتي يا نمرود غار منها نهاري  
حيث وصل المودة مسج في ليله  
جعل واضح غرامك مثل وجدي وشاري  
مع ما لظن في نيا المحبة عدل

● ويقول الأمير الشاعر : من أقسى ما يمر به الإنسان ان يرى انسانا ظلم او جنى عليه في حياته .. واذا كان المظلوم او المجني عليه ظلالا تكون المرارة اكبر والشعور بالاسى والحزن من ظلم الإنسان لأخيه الإنسان اكبر واعظم .. عندما يكون المظلوم ظلالا .. لا يدري لماذا ظلم تكون المشاعر في هذه الحالة ليس لها حد ويصعب على الإنسان ان يصورها .. في هذه الأبيات القليلة حاولت ان اصف منظر طفلة وجدت على الرصيف .. وتزاحمت عيون الناس عليها :

لقت الحزن في عين طفلة خطا مرسوم  
قفي سمها والمين تبكي سلايها  
لقطها رصيف العمر في شارع مزجوم  
تزاحم صيون الناس والهيم زاحمها  
تد النظر لعين من نظرها مسرود  
الى شافت العين فيها مزاياها  
على ماش الدنيا رشت خطها القوم  
وباحت ترعج بالندم روح شالها  
على ماش الدنيا وبالندم مسرود  
عمل واعزل روحه وضرت غنايها  
لهم رحمة الإسلام ما بقى محصور  
عس الله يهدي من غدا في عوائلها

● ويقول الأمير الشاعر : الغربة قاسية .. واذا كانت الغربة هي غربة الروح بالجدس فلا شك انها اقسى :

قامت تعامل غربة الروح يا مسود  
بالأه نيك واستجبت حدائد  
تفريت وسط الجسد روح مجسود  
في دارها وخلون راحت بدائد  
والشوق ذاب وخالطت بيضا سود  
والندم تقص وتأنس الطم زائد  
من اول والطيب للناس مفصود  
واليوم صارت طيحاته تزايد  
الوقت تالي مثل باديه مشهور  
فيه الجبل عز على الناس سايد  
يا عازف صرير على نغمة العود  
ماذي حياتي غشا لي فصايد  
مؤن على السهين ومؤن على الكود  
وعمر الفتى لعلك من وكايد  
واسمع من الضلال رجوع ويرود  
قلب مع السنين قد له عوايد

● ويضيف الأمير الشاعر : قبل اشهر اجريت عملية جراحية لسدي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وثائر الكثيرون من محبيه في هذه البلاد وفي غير هذه البلاد . وتقدمت بهذه الابيات لعلها تعبر عن شيء قليل مما اشعر به ويشعر به غيري فحو هذا الرجل العظيم من هذه الأسرة العظيمة :

لدار وحشه عقب سيد هل الجود  
وعني غشاما عقب نسبه طلال  
مطرب .. رجلك لو شكت كايد الكود  
اعتنيتا ترقي منود المعالي  
للجسم حد وغايتك مالها حود  
ظلمت نفسك من نديم ونال  
تطي وعمرها كانه سهرود  
الله درك ما تفعلت عالي  
ما تنتظر الجود يا شيخ مرود  
تشرر مرار وتقي السج عالي

## رسمتك ضووك الفجر يافرة الأعياد

### ولمعة شعاع ينغمس في نحا وحدي

### يموت الشجر واقف وظل الشجر مامات

### رياح الدهر تحرف وهي تجرح ضوبه

غابت به الدنيا وقلت طيريه  
عزى لمن مثل زمانه يعاديه  
عقب اللانا بس بالقلب اشوفه  
وعقب الناجا بس بالفكر انجيه  
كلامي وشوقي لغيره حسوفه  
من غيره يغاري غريبي واخويه  
يالمرعة الشقاق تصفق كحوفه  
لن القنت ما شاك بالدار غاليه  
كن العين بكل شئ محذوفه  
والقلب كن جروح الايام ترميه  
يا من ابلقا بالليل ومصره  
سلك على الدنيا شبيه يحاليه  
يا عنة الرحمن بين التكويفه  
لن انتهى للخلق وش عاد يثنيه  
تساقطتي من زماني سيوفه  
تجرح مرادي في حياتي وتدميه  
ما رحت اقور عند خلي مرفوفه  
ما يرحم الا الله فلا شك مغنيه

● وهذه يوم ميلادي :

يمضي كل عام يوم ميلادي  
يوم اسرفه ويوم اتى مواهيد  
يمضي والنتبه للغياب البادي  
وامرجس بحال غيري من موليد  
ارتاح وارتاح له يغرق وهو عادي  
يقص من العمر عام في فحس عيده  
انغمس الحرف ذا يلكي روا شادي  
وارسل مع كل لمة وجد تفريده  
يا وابل الفيت كان الحظ به جادي  
يضمحرح حياتي نداء وتزدهر بيده  
ياركب الايام معكم السمر يتبادي  
كم ليله وسنتي فيك تنهيد  
يارحلة العمر في صحاري وبادي  
يارعة الجن في غفوة وتسبيده  
في لحظة العمر تسري فزة فوادي  
في لحظة الماضية ما عاد تتبادي  
والفلم من العمر بالغبب تنهيد  
ثلاث ايام للرجال يا صادي  
يوين نداء ويوم البعث تخليده

● وتسأل الأمير الشاعر : من منكم يعرف الطيور ؟ كم واحد منكم قد قص .. يبدو ان الأغلبية ما قصوا .. ولا يعرفون الطيور .. هذه القصيدة اسمها حومة فكر .. ومن يعرف الصقر والمقاص يمكن ان يتفاعل معها .. اما من لا يعرف الصقر والمقاص ولا ضاح له طير في البر يمكن لا يجد فيها متعة . واود ان اشرح بعض الأشياء قبل ان اقرأ القصيدة .. فمن اتعس للحظات على المقاص اذا ضاح طيره ، وتبدأ هذه اللحظة او هذه التعاسة عندما يدرك ان طيره الذي انطلق من مده واعتقد انه ذاهب الى الفريسة .. انه لم يعد قرب الفريسة ، وانه غير رايه وضرب لحة الجو ، في تلك اللحظة يكون عنده ، علم ثاني ، كما يقولون .. ويبدأ يكذب نفسه ويكذب عينيه الى ان يصق ان طيره لم يعد ملكه .. ويبدأ يرتفع ويرتفع مخلقا في السماء الى ان .. يذوب في شوف العين ، وفي هذه الحالة يكون القاصص في غاية التعاسة وفي غاية الألم وفي كثير من الأحيان يبقى القاصص في نفس المكان الذي ضيع فيه طيره املا انه في صباح اليوم التالي ربما يعود الطير اليه ، والطير عندما يرتفع في الجو لا يحرك جناحيه ونقول ، ست جناحه ، ويبدأ الهواء يرتفع .. في القضاء الى ان يقبض عن النظر .. في هذه القصيدة الطير هو الفكر والفكر هو الطير واسم القصيدة ، حومة فكر .

سئل جنله ثم هام  
يرقى على متن الهوى  
محدود في حد النظر  
يلعب مع الغيبه سرى  
والأرض صارت لي مقر  
ولو دميته ما التوى  
ولا له من امره مقر  
اسمته وتكرى ماغوى  
والليل من فرجي قفر  
في صحصح ليله عوى  
او نور وضاح القمر  
قلمي تلفف وانشوى  
والا على القمر الجمر  
وين انت ياداعي سلام  
وين انت يا بايع درا  
بالعين جالده السور  
ولا اقيت الي قوى  
الي نشأ به الظفر

● وهذه قصيدة أخرى :

تدلل علينا يا منى القلى وش عاد  
تدلل .. ولك بالهوى شائع عندي  
ولك في خيال الشاعر الهوى يمداد  
نميس على غيبه وليلة قمر نجدي  
لسافر معك لبلاد وانتل معك في بلاد  
من غيبه لغيبه ولا للسما حدي  
رسمتك ضووك الفجر يافرة الأعياد  
ولمعة شعاع ينغمس في نحا وحدي  
وغنيت بك صوب قلب الهوى ميلاد  
ونغمة غرام ذاب في لحنها وجدي  
اشرفك مطر فتان لا يبق لا رعاد  
من السوم يبعث بالبحاري زهر ردي



تجرح في حوائث الحداثة  
وتجرح مع نواظير الغلظة  
كلكم يا ملل الفلية غلظة  
سليمة مجد وعصور مديدة  
قصيدتا شكت عندي وياحت  
وعلى سمها الصافي وناحت  
وشقت جيبها غين وصاحت  
نخيتك كتكت بحالي قصيدة  
حرام انك تنوطني ككافر  
ولا تلمن على الفترات فلجر  
ولا هم لعروس الشعر شاعر  
تعرضها من الحاسد مكيد  
انا بنت العرب نسل الاصيل  
ركم ضمت على شاني حمايل  
ولا اقبل في عقيدتا بدليل  
حيثما على الدنيا فريده  
انا قدرى ربيع من الجزيرة  
ولا يزنيدي كير الشعيرة  
اساطير الفخايج استبحره  
حضرنا شامدا عديده  
الا يا شامري نيه رجالي  
يلون الحمى يحسن جالي  
ولا يرفسون تشويه الجمال  
عسى التقليد بثلثي عبيده  
كبحر القل من صف الكلاسي  
ولا له مع امل الفكرة مقامي  
تعالج لمن الفن عاسي  
بلاده من مفاهيم يابده  
وبعض القل مشبهه مرفد  
يبي له فرق منشوره يعرّف  
حظي جامل الرمز المظرف  
رموز من عرفها ما تفيد  
يجدد لي شبابي شعر ملهم  
رفيع النوق بالابداغ مفرد  
يصور لي خياله واكتم  
إذا غرت عاروني .. واعيده

● وهذه قصيدة أخرى :

تقول تساني على البعد واقول  
ماهي لي يا صافي الرد عاده  
حاشي لهيب الوجد يبرد على الطول  
مثل الجمر وقاد حذر الرماده  
لوفيت عن عيني بك القلب مشغول  
يا واحد قلبي له الحب قلده  
لك منزل بالقلب مامو منقول  
لا والذي زينك على الناس زانه  
نهار قلبي عقب فركك مقبول  
وخسرو السواده ذا الليال كداده  
ارسل مع التجسات الشرق مسرود  
حتى غنت نجات شوقي قلاده  
عود يعود المر الا جيت مسرود  
والقلب يلقى يا حبيبي مراده

● ويقول الأمير الشاعر خالد الفيصل : يكرني ادهم براس الستة فقلت هذه القصيدة :

اليوم راس السنه واسر لحر الحام  
والفمس تشرق وتغرب واللا لاهي  
في ساحة العمر كل يفرع طيريه  
ملافت للنفس عن درب الخطا نامي  
كل عمل ما تبي نفسه يطرهيا  
والنمن عن عيرة ايام الدهر سامي  
ياغافل القلب لا يغريك زامهيا  
افن ترى السور ما يبلي وهو زامي  
يا جامع المال يا من غايته دنيا  
وش في ايديك في غياب المال والجمي  
دنياك لو زخرت لك شمسها واشت  
تري الليل في خيالها ليها رامي  
لا بد للدرج معها طالت نهاية  
والعمر لو طال به حيل الردى رامي  
الرابح الي نسيم الحظ له تمدع  
جده ربه على القوى ولا تاهي

● ويضيف : بعض الأحيان يعز على الشاعر القصيد مثل ما تعز عليه أشياء أخرى :

عز القصيد وزاعتني حروفه  
من يوم غلب الي قصيدي مهابره

كانت البداية هدية جميلة عقداً من أولئك الكلمات قد بها الأمير الشاعر خالد الفيصل جيد المنطقة الشرقية .. صاغها بمهارة الفنان المبدع لتتلاقض ضمن قصائد عديدة مثالقة .

دعاني الساحل الشرقي ولبيته  
جئت على غية الاشواق مشتاق  
تكرت غير من اللازم وبديته  
لعين موج الخليج اسبق له ساق  
مع غية ايها صدوق الود سريته  
يسري مع ساري الوجدان رراقي  
يا بحر يا ما من الاسرار داريته  
تلفظ زبدتها وسرك يا بحر باقي  
ويا ما من اللولو المكنون كتيته  
كم واحد حاول الدرة ولا طاقني  
يا بحر يا ما من الاحباب ناجيته  
بينك وبين الصبايب ود وعناقني  
مع نسمة الليل لمن الحب غنيت  
هي نسمة الود لامل الحب تراقي  
يا بحر نور القمر بالحب رديته  
خده على رقعة الامواج برراقي  
يا بحر طبع القمر بالحب جاريت  
الد والجزر عنك وصل وراقي  
يا وابل من يا بحر هادي وماديت  
ما يدري انك على الهواك بواقني  
انا على مروتك وقتي تعديت  
وانا لجهول سر الود تواتني  
بالشعر انا ساحل الاجواد حيتته  
يا ملل الكرامة كرمك يوم سباتني

ثم قال خالد الفيصل مخاطباً الحضور : اخي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية .. ايها الاخوة الكرام احببكم اجمل تحية ومهما اقول في هذه المناسبة وفي هذه الأمسية او في الزيارة القصيرة لهذه المنطقة الكريمة الحبيبة العزيزة فاني لن اوفيكم حككم وبالذات لهذا الحضور في هذا المساء .. ارجو ان اقدم لكم بعض مشاعر الود والصديق والوفاء من خلال هذه المقطوعات الشعرية في صورها وفي معانيها .

وابدأ يا بحر قصيدة كتبها ولو ان مأسبتها كانت مؤلمة في نفسي إذ انها كانت بعد اجراء عملية جراحية لشقيقي الأمير سعد الفيصل .. ولكنه والله الحمد عوفي وشفي وهو في دور النقاهة الآن .. في هذه المناسبة ومن خلالكم جميعاً اقدمها لآخي وشقيقي سعد الفيصل :

يا جريح القلب بي عنك الجروح  
جعل قلبي قنوة لك يسعد  
مشرب الجراح .. لي قلبي يدور  
كل ماموسجت بك يوم الاحد  
خفقت تجزع وخفقت تنوح  
عالمها جرحك وجرحي بك قد  
يشهد الله لو تعرض الروح روح  
يا ليل ابوي يبدك روحي والجسد  
يا جرح الفيم ما ورك تنوح  
في الخفق جروح واسانك جهد  
ثلث حب الناس بالقلب النصور  
لن صار الحب بعروقك سند  
سبح الله درب ذا الوجه السموح  
زال شرك .. والتنايل السعد

واستطرد خالد الفيصل : النسيان كثير من الناس يعتبرونه نقمة . ويعتبون عليه . انا في الحقيقة اعتبره نعمة .. فالانسان لولا النسيان لكانت حالته غير حالته .. وانا والنسيان في هذه القصيدة نقول لكل من عتب على هذا الطبع الانساني المميز اننا لا نوافقك الرأي :

يانعمة النسيان يارحمة الله  
لولاك انا عزاء وشكان سويت  
لو اذكر الي كان دقه وجله  
ما كان ساعة في حياتي تهت  
ولاي اسلي خاطري جاء طه  
وارتاح لن ارسلت بعض التلاعات  
لي ضعف بالنسيان وقتي يدله  
وايت ياقوت العنا كيف عيت  
خل الفكر يرتاح والقلب خله  
في غيبة النسيان يلقى بها بيت  
اسج بعض الوقت مامو كله  
واعود كني ما عمل الحال سجيته  
واشرف كل ثابت في محله  
عن واقع الايام لاكني اقفيت  
هذا ضحى شمسي وهذاك ظله  
والليل رعشة ساريات الرواقيت

وواصل خالد الفيصل : في المقطوعة التالية نتحدث القصيدة .. والقصيدة مثل غيرها في هذا الزمن جتي عليها : زمان الخل في سر القصيدة  
تنازع به قديمه مع جديده  
عرض في ساحة عالم وجامل  
يصور له خياله ما يريده  
عقب مامي شعر صارت قضية  
لور طالت بهم راحت ضحية  
وكل له على القصور نية  
قريبك النوايا والبعيدة



### أريك رجوى الغيث وقت البغايا

### والفرق بوسط بوح الغياهي

● الأمير خالد الفيصل - أنا اذن العكس ، فاكتر اشعاري

نقلته

- يسأل سائل اذا كان سمو الأمير خالد الفيصل الشاعر رسم لوحة عن إحدى قصائده ؟

● الأمير خالد الفيصل - هذا صحيح وموجود الآن في المعرض المقام في الرياض لاحتفال رسمتهما من القصائد والقصيدتان قرأتها هذه الليلة .. احدهما : حومة فكر ، والثانية : محري بالخير . وفيها وصف الظبي :

فيك من طبع الظبي لين مشي  
ثم عاد والفتك ثم استراب  
يا حلو فزة جفالك ياربنا  
يوم تسبح بالصمغاري في سراب

- بمناسبة وجودكم في المنطقة وبمناسبة وجود صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز في هذه الأمسية السؤال هل بالإمكان ان يزين مطار الملك فهد الدولي بعد انتهائه بلوحات من رسم سموكم ؟

● الأمير خالد الفيصل - طبعاً هذا شيء اتشرف به وان شاء الله يكون عندي ما يصل الى المستوى الذي يمكن ان يوضع هناك ويرقى الى ذلك المستوى .

- دأيم السيف .. هل لنا ان نسمع من خالد الفيصل عن هذا الرمز ؟

● الأمير خالد الفيصل - هذا كان في البدايات عندما اقترح علي بعض الأخوان ان اكتب باسم مستعار لأنني كنت اتردد في نشر ما اكتب من الشعر ، لأنني ما كنت اعتقد أنني في يوم من الأيام يمكن ان اوصف بانني شاعر .. فتريدت في نشر شعري ، فالتفتني الاصدقاء والأقارب بأن انشر تحت اسم مستعار فقلت لا اريد نشره باسمي ولذلك كان هذا الاسم المستعار وهو في الحقيقة اسمي بلعني وان اختلف في اللفظ دأيم وخالد ، وسيف وفيصل المعنى واحد .

- هذا السؤال من طلبة الطب في جامعة الملك فيصل وهو في الحقيقة ليس سؤالاً بل طلباً .. انهم يطلبون من سموكم قصيدة . الله اكبر كيف يجرحن العيون

● الأمير خالد الفيصل - غالي والمطلب رخيص : الله اكبر كيف يجرحن العيون

كيف ما يرا صوب العين ابد  
احسب ان الرش في ملهم حين  
ان رش العين ما ياربي لحد  
يوم روع لي نظر عيه بهون

لنفس مثل السحاب والنور  
في عيني بقيت بوق وبقيت  
نفس جرحني وجرحني بي طعون  
قلت : بقيت قلت عيون : بعد

وانطفئ هناك الشعر فوق اللون  
والنفس عوده ونفس وارتعد  
اشفتني نظرة العين الفنون  
حيثني بالثوب والورد

هي ترون العين والا ما ترون  
لي خلت قلمي وقتت باسمك  
- القصائد المطلوبة كثيرة لكنني سأطلب قصيدتين الاولى : لا هنت يا رأس الرجاجيل ، والثانية : ياللي تشافني :

● الأمير خالد الفيصل : لا هنت يا رأس الرجاجيل لاهنت  
لا هنت يا رأس في ثرى العود مدقون  
والله ما حطك بالقبور لكن آهنت  
باللي جعلت بن المسلمين سنون

منزلك ياعز الشرف لو تكنت  
لوق النجوم فوق تطعت على الكون  
سكنت دار الجود يا فاضح واسكنت  
شبهك معك في منزل الحزن منون

صنت العهد يا والي العهد ماكنت  
طمتهم وفلون الافراد يولون  
كم ظلم عائل وافيت واحسنت  
واخلفت ظن جوع ناس يقنون

ثلث الامانة حافظ متباهت  
شفا بك رجال على النفس يقرون  
يالي طلبة الله يا صاحب زينت  
مريك يتاج قلوب شمع يبتون

لونت تاج لك ماقد تلون  
ما فركت دنياك ما صرحت مقنون  
بالفرزد والمعرف والمير كونت  
منهاج فيصل منهج النى يملنون

كم خافقي رفق عقب ما تكنت  
وكم ناظر زنت سواداه مصنون  
لرشت حال الناس عيك تبيت  
مقدار حب الناس لي يوتون

مما بقلي قلت يا بوي لا هنت  
والا انت فوق القوم ميا يولون  
القصيدة الثانية :

يالي تشافني في منين تشافنا  
اما شربت دراك والله ما طيب  
لا وافنا الل لؤاده معافنا  
ماجاة من نار اللوه لواهيب

ماجرب ببنياه ليل الجافنا  
ليل تون به قلوب السعاطيب  
ولا سهر يلكر زيان الصافنا  
يوم ان له في الحب ربع وسعاطيب

أريك رجوى الغيث وقت البغايا  
ويجوى الفرق بوسط موج الغياهي  
ويجوى الكسح اللي خلف خلافا  
ظهور ريبك في نحر المطايبي

لا تترك اللي علف غاي عينا  
والله مالي غير ومك مطايبي  
وكان مسك الختام في هذه الأمسية الرائعة قصيدة : سلام يا فيصل :

سلام يا فيصل عدد ما نكرناك  
واعداد ما قالوا لك الناس مرحوم  
واعداد مع العين في يوم فركك  
ان قلت ياليتي الا ليتني فداك

يالفنير من لام عين تفتك  
قد بدت شورتك عن شوقها غيوم  
وين العزا ملب عز غم نورك  
بمواصلة صمك والدرج مطوم

تري عزنا يوم جانا ففدناك  
انا خلفنا راي من يزعم زعوم  
الراية الي رفرفت فوق يفاك  
اشرك يا فاضح ما طابها خصرم

ان كان قصد عداك تعميل منك  
حك عينا ما نولف ولا يوم  
نسر في نريك وانخذ سجاياك  
نر من هو ضد الاسلام مطوم

نم هاتي العين حنا تينك  
والذار فيها لاية مالمهم نوم  
ان قاله الله ما نفعك لك منك  
نسجد لرب البيت في القدس ونحوم

رأ جمال لشرفتي يا اتع الجيد  
واسحب على حربي لحن الرباب  
حربي يشوك يا لجل الصوت تغريد  
يارب حبي منك رمز الكتبة

يامنح عري فيك الحمر تهديد  
حيك يحد كل يوم شبابه  
للعين والقرنا وصنك موايد  
وايل الهوى شرع للاحياب يابه

يانا زعمت الصوت باسمك ترديد  
ويما نسيم الوقت يك سراب  
ويما تمنيتك على يالتي الغيد  
واقل منك ياغلا الروح مابه

ايك تهوى مثل ما امواك وتزيد  
يامن فخر القلب حسنك غدايه  
يا قطرة الغيرة على قطرة البيد  
رأ الحياة اخلاقي باناميه

قصيدة اخرى : نامت عيني على حسنك وشفتك حلم  
يلازير الليل ليل البارحة عيني  
متى تجيني مثل ما ابيك حلم علم  
يا زايد القلب خفف بالهوى زني

تري البخل من كريم الامم منك .. ظلم  
يا ظلم الي بيوك ليه تجهيني  
سويت في قلمي الي قد عيطك ثم  
ياخذ القلب تاحلني وتجهيني ؟

ماويك ضد العيب وامل الجمله سلم  
انك بما تاحلني متي تهديني  
وكاد ماخذ تقرض العين وسلم  
لاشك انا بطلنا قلبك معامديني

وقال الأمير الشاعر : عرفت رجلا وهو في كامل قواه العقلية  
والعينية وحتى المعنوية .. ومرة سنوات .. وفي يوم من الأيام  
رايته واذا به يعجز عن المشي .. كان في حالة من الكبر .. كنت  
اعرف عنه القوة .. وكنت اعرف عنه الخرج .. وكنت اعرف عنه

لكلته القوة بين اترابه واصدقائه ومعلمه . وفي ذلك اليوم  
تغيرت الصورة تماما عندما رايت به يعجز عن وجهه .. او هكذا  
ترامى لي - يبحث عن انسان يعرفه فلم يجده . تأثرت بذلك  
المظهر وكنت هذه الابيات :

يبد الشرف من خارج زمانه  
بي وجه يعمره في مكانه  
يقلب نظيره في كل مثال  
يدور في صخر صره لياته

تلمح كل وجه وكل نظره  
ولا عين سوى العربة وزانه  
جفونه متقلات من سنه  
ومن مول النمر عقدت لسانه

بي يهوى وجفونه تقوده  
وسمعت من قبل رجليه خانه  
سمعت قصاه يوم انه تزفر  
وشفت المز في لمة موانه

وقال الأمير الشاعر : يبدو أنني اطلت عليكم لكن اسمحوا  
لي ان اختتم بهذه القصيدة ، وهي محاولة وصف للعرضة  
والكثير منا يرون العرضة في الأفراح والأعراس والمناسبات لكن  
العرضة في حقيقتها لم تكن لهذا الغرض .. العرضة كانت في  
الاصل لبث الحماسة والشجاعة والإقدام في نفوس الجنود قبل  
المعركة .. وهكذا تخيلت العرضة بهذا الوصف :

صوت يحويب قامت طلي صفر  
طق الطبل وانسلت تطرف سيف  
اليوم عرفة نشوة السيف والخيل  
والمز وضة في حياة الرجاجيل

مكروا على البيروق قروم نقاصي  
لثرا شترهم مائل الهام هاما  
كل تمزج بالحماسة حزاما  
ياموت ول ويريق العز قاما

واليوم عرضة نشوة السيف والخيل  
والمز وضة في حياة الرجاجيل  
لثرا شترهم مائل الهام هاما  
كل تمزج بالحماسة حزاما

ياموت ول ويريق العز قاما  
واليوم عرضة نشوة السيف والخيل  
والمز وضة في حياة الرجاجيل  
لثرا شترهم مائل الهام هاما

كل تمزج بالحماسة حزاما  
ياموت ول ويريق العز قاما  
واليوم عرضة نشوة السيف والخيل  
والمز وضة في حياة الرجاجيل

لثرا شترهم مائل الهام هاما  
كل تمزج بالحماسة حزاما  
ياموت ول ويريق العز قاما  
واليوم عرضة نشوة السيف والخيل

والمز وضة في حياة الرجاجيل  
لثرا شترهم مائل الهام هاما  
كل تمزج بالحماسة حزاما  
ياموت ول ويريق العز قاما

واليوم عرضة نشوة السيف والخيل  
والمز وضة في حياة الرجاجيل  
لثرا شترهم مائل الهام هاما  
كل تمزج بالحماسة حزاما

ياموت ول ويريق العز قاما  
واليوم عرضة نشوة السيف والخيل  
والمز وضة في حياة الرجاجيل  
لثرا شترهم مائل الهام هاما

كل تمزج بالحماسة حزاما  
ياموت ول ويريق العز قاما  
واليوم عرضة نشوة السيف والخيل  
والمز وضة في حياة الرجاجيل

لثرا شترهم مائل الهام هاما  
كل تمزج بالحماسة حزاما  
ياموت ول ويريق العز قاما  
واليوم عرضة نشوة السيف والخيل

والمز وضة في حياة الرجاجيل  
لثرا شترهم مائل الهام هاما  
كل تمزج بالحماسة حزاما  
ياموت ول ويريق العز قاما

واليوم عرضة نشوة السيف والخيل  
والمز وضة في حياة الرجاجيل  
لثرا شترهم مائل الهام هاما  
كل تمزج بالحماسة حزاما

ياموت ول ويريق العز قاما  
واليوم عرضة نشوة السيف والخيل  
والمز وضة في حياة الرجاجيل  
لثرا شترهم مائل الهام هاما

كل تمزج بالحماسة حزاما  
ياموت ول ويريق العز قاما  
واليوم عرضة نشوة السيف والخيل  
والمز وضة في حياة الرجاجيل

لثرا شترهم مائل الهام هاما  
كل تمزج بالحماسة حزاما  
ياموت ول ويريق العز قاما  
واليوم عرضة نشوة السيف والخيل

مشيت في رمضا وسنت بفضاب  
وعارضني سول . وميت هيايب  
واسيت في صحرا وايت في غاب  
ومن طول الفرياد شاف الفرياب

سرتي النعمة بها الوجد ماذاب  
في غربة الاضواء راحت . نهيايب  
وسرتي البسة تقل فرتها حجاب  
وراك خجلي يارسول الحيايب ؟

والحب مريته غريب على باب  
عقب اللصور امست بيوت خرايب  
بقيت لسلي خاطره عقب ما شاب  
اليت ماله باليتي طلايب

القي مع الملقح وجل ورتاب  
على عروق الوقت بالجيل عايب  
في غرتي مريت رجلي وركب  
ارفاق من رب الخلاق ومنايب

يقول الشاعر الأمير : الليلة انا بصحبكم وقبلها كنت  
بصحبة حروف القواني :

سمرت بصحبة حروف القواني  
لعلها تتامد خواني  
اشكل بالحروف الزان صوره  
لحربها من المعنى بصاق

لحيل الصرف من معنى لغني  
واداري ما ظهر واطهر بخاني  
والا متي عيطت الحرف ونه  
بها حربي على النجمات طاني

يقوم كل نجم من منامه  
انا ما نيب اسامر نجم غاني  
يجيني كل نجم منه معنى  
ولا قد قلت للنجمات كاني

تصور لي مصوع وابسمه  
من عيون تقصود ماضاني  
الا يا نجم يا عالي تيمر  
شرف بعين الحب من والي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي

ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي  
ويجرتي من طوبى وحله  
صبي قلبه مع الاضواء ذالي



ما يثني عزيمك خطم على الزود  
من غالي تجسج على راس عالي  
ياطيب طابت لك البير والاسود  
اسرت في حبك قلوب الرجال

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة

ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
ياوت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة  
والرأت ان ارسن صورة اوسع ولكبر لهذه العبارة



## ماذا حدث في الولايات المتحدة؟!

## اليهود الأمريكيون يطلبون من شامير ان يلقى بإسرائيل في البحر

كتب: مؤمن ماجد:

( انكم تطلبون مني ان القى اسرائيل في البحر ) كان اسحاق شامير رئيس وزراء اسرائيل يريد بهذه العبارة على كل من يطالبه من الزعماء الاميركيين بالتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية .. ولكن يا مستر شامير من طالك بان تلقي اسرائيل في البحر ؟ .. المطلوب منك ان ترمي الفلسطينيين في البحر ولكن بعد ان تضع عمامة على عيون كل البشر وتعمق بيدك الملوئين بالدم على عدسات الكاميرات حتى لا يشاهد أحد المنظر وحتى لا تؤلنا ضمائرنا فنحن قوم نخاف من تعذيب الضمير .. كان هذا هو بداية الانقلاب في واشنطن الذي تحدثت عنه الصحف والمجلات الاميركية طويلا بعدما ادرك زعماء اليهود الاميركيون ان يوسعهم الاعتراض على سياسات اسرائيل او بعبارة اقل الاعتراض على وسائل تنفيذ الغايات الاسرائيلية وذلك بعد ان كشفت الانتفاضة امام العالم حقائق كثيرة اولها ان الارض الفلسطينية ولها مرت السنين وثانيها ان اسرائيل ليست دولة ديمقراطية مهما حاول اصدقاؤها تصوير الصورة وثالثها ان الجيل الجديد في اسرائيل يمثل شراسة وعسوانة جيل بيجين وشامير وشارون ..

في الماضي عندما كان يحدث خلاف بين الحكومتين الاميركية والاسرائيلية كان يكفي في كل مرة ارسال مندوب اسرائيلي الى واشنطن .. وكان المندوب يعرف طريقه جيدا .. اجراء مفاوضات خلف الكواليس واقامة الولائم في افخم الفنادق الاميركية حين يكون المندوبون يمدون على الاصابع وبعدما تنتهي مهمة المندوب الاسرائيلي وتبدأ مهمة المنظمات اليهودية الاميركية .. وتنهال الاحتجاجات على وزارة الخارجية الاميركية وتتزايد الضغوط على الحكومة الاميركية وتطل أصوات الناشط في الكونجرس الاميركي وتكون النتيجة في النهاية تراجع الحكومة الاميركية عن موقفها ..

## ريجان والجولان

حدث ذلك في العديد من المرات وربما كان اوضح نموذج له ما حدث في نوفمبر عام ١٩٨١ عندما غضب ريجان عن الاجراءات التي اتخذتها اسرائيل لفرض سيطرتها على الجولان وقد تعلق التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل اعنف من المتوقع ووقف مناهج بيجين رئيس وزراء اسرائيل السابق يقل بكل صراحة .. هل نحن جمهوريون موز ؟ هل نحن مراهقين في الرابطة عشرة من العمر لموي ذراعنا اذا اسانا التصرف ؟ .. وتكاثر الضغوط على ريجان حتى من داخل البيت الابيض نفسه الى ان تراجع عن موقفه .. ولكن هذه المرة لا يبدو ان هناك مجالا للتراجع فقد وقع الانقلاب في واشنطن .. فعندما قررت الولايات المتحدة ان تيسير المضي اجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية اهتزت حكومة شامير من الغضب وقررت ان ترسل الى واشنطن السياسي المعتك بنياامين نيتانياهو السفير الاسرائيلي السابق لدى الامم المتحدة والرجل الذي يسمونه رجل المهام الصعبة لا انه قادر في جميع الظروف على حشد التأييد لاسرائيل بين اليهود الاميركيين ..

وتوجه نيتانياهو الى واشنطن حيث بدأ حملة مكثفة خلف الكواليس والتقى مع زعماء المنظمات اليهودية وتحدث في حفلات عشاء اقيمت في مطاعم فاخرة لعدد محدود من الأشخاص بل انه استعمل حتى الدوا التلفزيونية المعلقة لمخاطبة زعماء اليهود الاميركيين في جميع انحاء الولايات المتحدة ..

وبالفعل حاز نيتانياهو على اعجاب مستعصي الا انه للمرة الاولى لم ترتفع الايدي بالتصديق ولم توافق اي منظمة يهودية على شن ضغوط على الحكومة الاميركية ولم يوافق اي زعيم يهودي اميركي على الاحتجاج الى وزير الخارجية الاميركي .. وعاد نيتانياهو محبطا حاملا نيا الانقلاب .. لأول مرة لن يكون يوسع اسرائيل ان تعتمد على التأييد الاعلى لليهود الاميركيين

## مؤتمر التضامن

واجست الحكومة الاسرائيلية بالذعر خاصة وان شامير الذي كان يستعد للسفر الى واشنطن كان لا يزال يترقب من قرار الحكومة الاميركية باجراء حوار مع منظمة

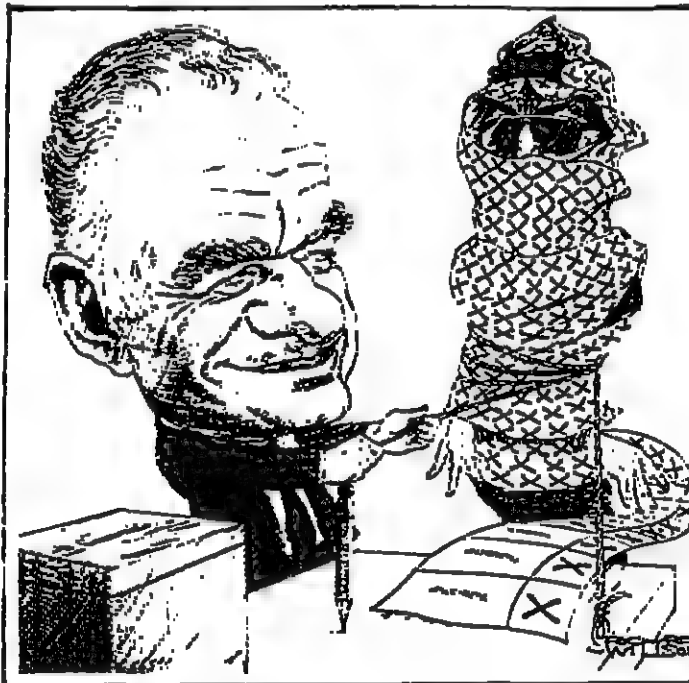
١٢٪  
من مجموع دخل  
اسرائيل  
من المساعدات  
الامريكية



الانتفاضة أحدثت انقلاب في الرأي العام العالمي



بوش مع ميرك يشرح ومع شلمير ينشر



رؤية صهيونية تلزم لقرارات شامير بجلاء انتخبات في الأراضي المحتلة

١٨٠٠ مليون دولار تستخدم لشراء المعدات العسكرية الاميركية وذلك تبعاً لارامطة العلنية من جانب وزارة الدفاع الاميركية .. ونظراً لمكانة اسرائيل الخاصة عند واشنطن فانها تسمع لها بشراء بعض الاسلحة وكأنها من الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي دون أية كلفة اضافية وهذه السياسة في التسعير وحدها توفر على اسرائيل حوالي ٩٠ الف مليون دولار من حساب مشترياتها طائرات .. فاقوم - ١٦ .. وكذلك أصبحت تكنولوجيا حرب النجوم جزءاً من صفقة المساعدات السنوية ان حصلت اسرائيل مؤخراً على عقد قيمته ١٦٠ مليون دولار لمدة ثلاث سنوات لتطوير الصاروخ اري في إطار برنامج حرب النجوم ..

ولكن المساعدات الاميركية لا تأخذ كلها الشكل العسكري ان اسرائيل تعيد تمويل ما بين ٤٥٠٠ مليون دولار وخمسة الاف مليون دولار بسندات تدعمها ضمانات الحكومة الاميركية نفسها .. وهناك ايضا حوالي ٤٥٠ مليون دولار يقدمها الافراد كل سنة بالإضافة الى ٢٣٠ مليون دولار تقدمها المنظمات اليهودية لاسرائيل سنوياً .. وكل هذه المبالغ تتزايد مع الأيام وإذا ما جمعناها فنحن نكون امام مساعدات مباشرة وغير مباشرة ضخمة تعادل نسبة ١٢ في المائة من

وهناك ايضا شمعون بيريز زعيم حزب العمل الذي يؤكد : اذا قال الفلسطينيون انهم ينتهون الى افكار منظمة التحرير الفلسطينية فلا بأس لاننا لا نستطيع ان نفرض رقابة حتى على افكارهم او ان نمنعهم من التشاور مع من يريدون او التفكير بالطريقة التي يريدونها .. الشيء الوحيد الذي من حقنا ان نمنعهم منه هو مهاجمتنا ..

وقد دفعت مثل هذه الاراء الى كل الشعب اليهودي الوفود الى جانب اسرائيل في سعيها الى تحقيق السلام والامن والرخاء الاقتصادي ..

وقال شامير في بطاقة الدعوة من الحكومة الاسرائيلية تتوقع ان كل الشعب اليهودي الوفود الى جانب اسرائيل في سعيها الى تحقيق السلام والامن والرخاء الاقتصادي ..

وكان روبرت دول زعيم الاقلية اليهودية في الكونجرس الاميركي اكثر صراحة حين قال : اسرائيليين لم يهروا قاتلين الى اخطاف ما يقومون به في الاراضي المحتلة مما أدى الى انخفاض التأييد الاميركي لاسرائيل ..

ويقول ستيفن بيرشتاين المحرر الاقتصادي لصحيفة واشنطن بوس من هذه المساعدات ان هناك ثلاثة الاف مليون دولار اساسية من المساعدات العسكرية والاقتصادية من الولايات المتحدة لاسرائيل وهناك حوالي الف مليون دولار تستخدم لتسديد ديون اسرائيل للحكومة الاميركية البالغة عشرة الاف مليون دولار وهناك مبلغ

١٨٠٠ مليون دولار تستخدم لشراء المعدات العسكرية الاميركية وذلك تبعاً لارامطة العلنية من جانب وزارة الدفاع الاميركية .. ونظراً لمكانة اسرائيل الخاصة عند واشنطن فانها تسمع لها بشراء بعض الاسلحة وكأنها من الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي دون أية كلفة اضافية وهذه السياسة في التسعير وحدها توفر على اسرائيل حوالي ٩٠ الف مليون دولار من حساب مشترياتها طائرات .. فاقوم - ١٦ ..

وكذلك أصبحت تكنولوجيا حرب النجوم جزءاً من صفقة المساعدات السنوية ان حصلت اسرائيل مؤخراً على عقد قيمته ١٦٠ مليون دولار لمدة ثلاث سنوات لتطوير الصاروخ اري في إطار برنامج حرب النجوم ..

ولكن المساعدات الاميركية لا تأخذ كلها الشكل العسكري ان اسرائيل تعيد تمويل ما بين ٤٥٠٠ مليون دولار وخمسة الاف مليون دولار بسندات تدعمها ضمانات الحكومة الاميركية نفسها .. وهناك ايضا حوالي ٤٥٠ مليون دولار يقدمها الافراد كل سنة بالإضافة الى ٢٣٠ مليون دولار تقدمها المنظمات اليهودية لاسرائيل سنوياً .. وكل هذه المبالغ تتزايد مع الأيام وإذا ما جمعناها فنحن نكون امام مساعدات مباشرة وغير مباشرة ضخمة تعادل نسبة ١٢ في المائة من

لن تؤيد فرض السيادة الاسرائيلية او الاحتلال الدائم للضفة الغربية وقطاع غزة ..

غير ان شامير يجرد وصوله الى البيت الابيض اعلان السيادة الثلاث .. لا تفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية .. ولا انسحاب من الضفة الغربية وقطاع غزة .. ولا دولة فلسطين مما يعيد الى الانهال اللات العربية الثلاث الشهيرة وما جعل السيد ياسر عرفات يصف شامير بأنه « السيد

بوش والشرق الاوسط ولم ينجح بوش في التخفيف من حدة موقف شامير وعلى الأرجح لن ينجح في ذلك مستقبلاً لعدة اسباب اولها ان بوش حتى الان لم يضع سياسة خارجية واضحة .. ومحددة المعالم رغم انقضاء ما يقرب الى ثلاثة اشهر من توليه المنصب ورغم ان بوش كان مديراً للمخابرات المركزية الاميركية وثالثاً للرئيس ومن ثم كان ملماً بكل القضايا وليس بحاجة الى وقت طويل لكي يرسم سياسته الجديدة .. ولا ينطبق ذلك على الشرق الاوسط وحده ولكنه ايضا ينطبق على امريكا الوسطى واوروبا والاتحاد السوفيتي وجميع مجالات السياسة الخارجية ..

والسبب الثاني ان بوش حتى لو اراد اتخاذ مبادرة جريئة مناوئة لبشدة لاسرائيل فانه سيخسر معركة الجمهوريات تخوض معركة خاسرة في الكونجرس الذي يسيطر عليه الديمقراطيون وستكون النتيجة النهائية مواجهة لا طائل من ورائها ..

والسبب الثالث ان الرؤساء الاميركيين السابقين تعلموا بالتجربة ان الصدام المباشر مع اسرائيل لن يؤدي الى نتيجة وقد سبق بالفعل ان تحدث اسرائيل ارادة الحكومة الاميركية مرات عديدة واتضح ان اي ضغط خارجي يؤدي في الاصل الى تسكك الاسرائيليين بقوة حول موقفهم او مواقفهم المتشددة ..

والسبب الرابع ان بوش على الأرجح لن يضع قضية الشرق الاوسط في مقدمة اولوياته وذلك رغم دعواته لثلاثة من اطراف الرئيسية في مشكلة الشرق الاوسط الى البيت الابيض وهم بالترتيب الرئيس المصري حسني مبارك واسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل والملك حسين عامل الاردن ..

ويبدو ان بوش سيتبع نصيحة لورانس ايجليجر نائب وزير الخارجية الاميركية وتلميذ كيسنجر النجيب الذي قال « نصيحتي لك ان تتجنب الانغماس في عملية السلام في الشرق الاوسط فسوف تستحوذ على وقتك كله وفي منطقة اشبه بالرمال المتحركة الداخل فيها مفقود والخارج منها مولود فما عليك الا ان تهتم بلعبة الاتحاد السوفيتي فهي طريق المجد والشهرة والاسم الكبير .. »

غير ان ذلك لا يقلل من اهمية الانقلاب او التحول الجذري في الرأي العام الاميركي والذي لم تصنه الضغوط السياسية وانما تلك المواقف البطولية لجنرالات الحجرة .. والاقرب للمنطق ان استمرار الانتفاضة سيكون وحده اقوى وسيلة لتعيق وتجديد هذا الشعور المتعاطف مع الشعب الفلسطيني لدى الرأي العام الاميركي ..

ولكن حتى حين ذلك الوقت كم طفلاً ستصعده رصاصات الاسرائيليين من الخلف وكما فتاة ستسود معالمها الانتفاضة البلاستيكية .. وكما امرأة حامل ستقذف مولودها بسبب الفشار السيلة للدموغ وكما سيجلبون يديه وقدميه بالحديد ويعرضونه للتعذيب .. والوحشي .. وكما منزل سينسف وكما ارضاً ستخرب .. وكما مصراعين من الصلاة .. لكم الله يا ابطال الحجرة ..

تجول ايجديت المنطقة العربية التي قد تتعاون مع النظم الاشتراكية او الشيوعية ولكنها ابدأ لا تعتقد افكار هذه النظم

## الاتصال الاميركي الاسرائيلي

ومنذ عام ١٩٦٧ بدأ الاتصال الاميركي الاسرائيلي وخاصة في عهد الرئيس ليندون جونسون الصديق الاقرب لاسرائيل والذي بدأ يعتبر المساعدات الاميركية لاسرائيل حجر زاوية في السياسة الخارجية الاميركية .. وكانت المساعدات الاميركية في عهد الرؤساء السابقين بمثابة دعامة للاقتصاد الاسرائيلي من الانهيار لتشكل عبء المصروفات الحربية الاسرائيلية وتكون من التثبيت لموقف حليف قوي في منطقة استراتيجية ولكن مع جونسون أصبحت ديناً يتعين الوفاء به لاسرائيل في جميع الاحوال .. وشهدت العلاقة الاميركية الاسرائيلية دفعة جديدة في عهد الرئيس الكاويرو رونالد ريجان الذي كانت الاولوية المطلقة بالنسبة له محاربة الشيوعية في اي مكان من العالم ومن هذا المنطلق وصف اسرائيل بأنها « رصيد استراتيجي رئيسي » وفي عهد ريجان تخطت المعونة الاميركية لاسرائيل لمباري دول وتداخلت دوائر التعاون بين التحالف العسكري حتى التحالف الفني ..

## ميراث بوش

ورث جورج بوش هذه التركيبة من تفاهات .. فمن ناحية هناك الالتزام الصارم بتقديم المعونات السخية لاسرائيل والالتزام الصارم ايضا بمنع اسرائيل ومن ناحية اخرى هناك مصالح اميركية في الشرق الاوسط تتطلب من الولايات المتحدة الضغط على اسرائيل للوصول الى سلام دائم فضلاً عما أحدثته الانتفاضة من تحول جذري في الرأي العام الاميركي .. وبدأ الرهان على قدرة بوش في اقناع اسرائيل بقبول التخلي عن الاراضي المحتلة وبالفعل ظهرت بعض البوادر الايجابية أثناء زيارة الرئيس المصري حسني مبارك لواشنطن واعلن بوش ان واشنطن

تخوضها القوات الاسرائيلية تعتبر اختياراً علياً للأسلحة الاميركية ومدى فاعليتها في مواجهة الاسلحة السوفيتية ..

## نقطة التحول

والحقيقة ان العلاقات الاميركية الاسرائيلية لم تكن ابدأ بهذا الشكل القوي والمثانة التي وصلت اليها في السنوات العشر الاخيرة .. فعلى الرغم من ان الولايات المتحدة كانت اول دولة تعترف باسرائيل عام ١٩٤٨ الا ان الرئيسين ترومان وايزنهاور حرصا منذ البداية على ان تكون هناك مسافة للتحرك في العلاقة الاميركية الاسرائيلية وبالفعل لم يكن الاميركيون يبيعون اسلحة لاسرائيل حتى منتصف الستينات كما ان ريتشارد نيكسون كان اول رئيس اميركي يزور اسرائيل بالإضافة الى ان اول اتصال قام به الاسطول الاميركي لاسرائيل لم تتم الا عام ١٩٧٨ .. وكانت نقطة التحول الرئيسية في العلاقة الاميركية الاسرائيلية هي حرب يونيو ١٩٦٧ حيث ان انتصار اسرائيل على الجيوش العربية او ما اسماه « النكسة » ترك انطباعاً قوياً لدى الشعب الاميركي الذي كان يعاني من انهيار الثقة في قدرة جيوشه على القتال نتيجة ما حدث في فيتنام التي أصبحت عقدة اثرت بفسدة في التركيبة النفسية الاميركية .. ونجحت المنظمات اليهودية الاميركية في استثمار هذا الاعجاب وتحوله الى انهيار بالنسبة لاسرائيل الذي صوره على انه قادر على زرع النظم الديمقراطية وسط صحراء الديكتاتورية ولكن انتص بعد ذلك للعالم اجمع ان هذا النظام الديمقراطي يحطم عظام الصبية حتى لا يلقوا بالحجارة ويطلق الرصاص عددا على اطفال لم يتجاوزوا العاشرة من العمر ويلقى الفخازات التي تجهض الحوامل وتخنق العاجز .. ونجحت المنظمات اليهودية الاميركية ايضا في تصوير اسرائيل على انها ذراع الغرب في منطقة يسمى الدب السوفيتي لانهما مستعدون لاعتناق الافكار الروسية .. وذلك يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك ان الدول الغربية عامة والولايات المتحدة بصفة خاصة

## خدمات اسرائيلية

وفي المقابل فان اسرائيل تقدم للولايات المتحدة خدمات عديدة من بينها المطن وغير المطن وذلك يتضمن ان الاسطول السادس الاميركي له حق استخدام القاعدة البحرية الاسرائيلية في حيفا والجنود الاميركيون يقومون بتدريبات ومناورات مع الجنود الاسرائيليين الذين يتعمقون بخبرة عملية من خوضهم لاربعة حروب في حين ان الجنود الاميركيين لم يخوضوا الا حرباً واحدة خاسرة في فيتنام اللهم اذا اعتبرنا ما حدث في جرينادا حرباً حقيقية .. كذلك تعتمد الولايات المتحدة على تقارير المخابرات الاسرائيلية في منطقة الشرق الاوسط التي تتمتع فيها وكالة المخابرات المركزية الاميركية بسمعة سيئة بل وفيها تاجر في بعض المناطق .. وهناك ايضا اسلحة اميركية مخبونة في اسرائيل لا تستخدمها عند الطوارئ كما ان اسرائيل تشارك في برنامج حرب الهجوم فضلاً عن ان المارك التي

اسرائيل الديمقراطية التي تحطم عظم الاطفال





● لقاء مبارك وبوش

علاء الدين مصطفى

## بعد زيارة مبارك لواشنطن :

## مرونة في موقف بوش تجاه عقد الدولي

## وشامير يقف ضد حركة التاريخ

كان للزيارة التي قام بها الرئيس حسني مبارك للولايات المتحدة الأمريكية، والتي فيها مع الرئيس الأمريكي جورج بوش وفوز خارجيته جيمس بيكر، وعدد من الشخصيات الهامة هناك، آثار وتناجح طيبة، سواء على مستوى العلاقات بين البلدين، أو في مجال إيجاد حل حاسم وعادل للقضية الفلسطينية، وإقرار السلام في الشرق الأوسط.



● شامير

ونكتسب زيارة مبارك للعاصمة الأمريكية أهمية خاصة، حيث أنها جاءت عقب لقاء الرئيس مبارك مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتبليو موقف عربي موحد تمثل في أهمية عقد المؤتمر

الدولي للسلام بحضور كافة الأطراف المعنية، بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، وبضرورة استمرار القصة التاريخية لتحقيق السلام وقيام الدولة الفلسطينية على أرض الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.. وإنهاء الاحتلال الإسرائيلي لكافة الأراضي العربية التي احتلت بعد ٥ يونيو ١٩٦٧.

كما سبق هذا اللقاء لقاء آخر مع الملك حسين عامل الأردن، والزعيم ياسر عرفات في الاسماعيلية.. حيث تمت مناقشة ومراجعة المواقف العربية في ظل المتغيرات التي تطرأ على الساحة الدولية.

ولعل زيارة مبارك للعاصمة الأمريكية تختلف هذه المرة من الزيارات التي سبقتها، وهذا في عدة أمور:

أولاً: أن سيد البيت الأبيض رئيس جديد وهو جورج بوش والذي يعد لقاء مبارك معه أول لقاء لزعيم عربي منذ انتخاب بوش الذي يتميز بأنه يمتلك خلفية سياسية متميزة وخبرة كبيرة في قضية الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية.

ثانياً: أنها تأتي في أعقاب لقاءات القمة التي تمت مؤخراً بين القادة والزعماء العرب وتبليو موقف عربي موحد اتخذته منظمة التحرير الفلسطينية في ضوء الاستمرار في المنطقة، للتعرف لعمليات البناء والتنمية، في ظل ظروف دولية، تتسم بالتقلبات والعمالة الاقتصادية، مثل دول السوق الأوروبية المشتركة، واليابان وجنوب شرق آسيا، والتجمع الاقتصادي الأمريكي الكندي.

ثالثاً: تغير موازين القوى في الشرق الأوسط لصالح الانتفاضة الفلسطينية والشعب الفلسطيني، بعد أن دخلت الانتفاضة عامها الثاني، وتزايدت التأكيدات الإسرائيلية، من عدم قدرتها على وقف الانتفاضة، وهذا ما أظهره مرور

## الملك حسين في واشنطن .. وبلورة للموقف الموحد



● الملك حسين

يرفض جميع عروض السلام ويصف مبدأ مبادرة السلام بالسلام الذي وافق عليه الرئيس الأمريكي بوش.. بل إنه أكد أنه سيجري زعم شامير أن الانسحاب الإسرائيلي من الأرض المحتلة معناه عدم وجود سلام.. واستمرار الحرب.

وعاد يلوح بمشروعه بإجراء انتخابات في الأرض المحتلة مؤكداً رفضه للتفاوض مع منظمة التحرير ورفضه قيام دولة فلسطينية مستقلة لأنها ستكون على حد قوله قاعدة لانطلاق الإرهاب.

وعاد يردد أن اختيار الوفد الفلسطيني في محادثات السلام يتوقف على هؤلاء الذين يتم نجاحهم في الانتخابات التي ستجرى في الأرض المحتلة..

ولأن هذه الاقتراحات التي أطلقها شامير لم تجد صدى لدى أحد سواء عند الأمريكيين أو الفلسطينيين.. فهذه الاقتراحات ليست خطط سلام بل مناورات الهدف منها إقناع العالم بأن هناك مبادرة سلام إسرائيلية.. وما تحدثت عن الحقوق السياسية للشعب الفلسطيني.. كما أن كلام هذه المقترحات حمل في طياتها صيغة كذب ديفيد، تلك التي اعترض عليها شامير ووزير خارجيته موشى ارئيل عندما تم توقيعها في عام ١٩٧٨م ونجدها الآن يدين حماسها لتطبيق تلك الاتفاقيات بإشراك الأردن وفلسطين من خارج منظمة التحرير.. في محادثات حول حكم ذاتي فلسطيني.. ورغم انتهاء ارتباط مصر بتلك الاتفاقية في أعقاب تحرير أرضها والحصول على آخر شبر من أراضيها التي كانت تحتلها إسرائيل.. أيضاً فإن الملك حسين يؤكد دائماً أن منظمة التحرير الفلسطينية هي الوحيدة المؤهلة للحدث بشأن الضفة الغربية.. وأنه لا يريد التفاوض نيابة عن الفلسطينيين.

ويبقى في النهاية التحرك العربي الجديد يسير بشكل فعال وحيدوي ويصفه مستمرة ومبروسة.. لتتوحد المواقف والجهود.. وتتركز الأهداف حتى يتم ترجمتها إلى واقع ملموس.. يعيد للشعب الفلسطيني حقوقه السليمة فوق أرضه ووطنه وترايه....

الوقت، وعجز آلة الحرب في إسرائيل، عن استيعاب أو إجهاض الانتفاضة التي باتت تمثل شوكه في قلب المجتمع الإسرائيلي، وأصبح يتعامل معها كآمر واقع مر يتجور كاس مرارته كل صباح.

● رابعا: مساندة دول المجموعة الأروبية للأفكار والمقترحات العربية وعلى رأسها مساندة فكرة أهمية عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.. وتجل هذا في زيارة الرئيس مبارك لدول المجموعة الأروبية التي أعلنت موقفها هذا في وضوح تام.

تفسير في الموقف الأمريكي وقد أبرزت اللقاءات التي تمت بين الرئيس مبارك والرئيس بوش تلاقي وجهات النظر في أهمية عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.. كما تميزت بالباحثات التي جرت بين الرئيسين بالرد والصراحة، وتمثل هذا في المرونة التي بدت في مواقف الرئيس الأمريكي تجاه أزمة الشرق الأوسط.. ورفضه الأكيدة في استمرار الطرف التاريخي المتمثل في المرونة التي أبداهما الزعيم ياسر عرفات ورفضه الأكيدة في إيجاد حل عادل للقضية الفلسطينية.. ورفضه الرئيس بوش للتعاون من أجل دفع عملية السلام وإقرار التسوية السلمية.

ويأتي لقاء الرئيس مبارك مع الرئيس بوش في إطار المشاورات التي يجريها الرئيس الأمريكي مع قادة المنطقة لكشف نقاط الخلاف والاتفاق بين الأطراف المعنية..

فبعد اللقاء مع الرئيس مبارك يلتقي مع اسحق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي الذي تزامن موعد زيارته قبل انتهاء زيارة مبارك للولايات المتحدة.. ثم يعقب ذلك اللقاء مع جلالة الملك حسين في إطار تلك المشاورات.

وقد حاول اسحق شامير أن يلتقي مع الرئيس مبارك في العاصمة الأمريكية إلا أن الرئيس مبارك رفض هذا اللقاء على أساس الموقف المتمثل الذي يعلن عنها اسحق شامير ولعدم وجود تغيير حقيقي في مواقفه.. وقد سبق وأن التقي الرئيس مبارك بالقاهرة مؤخرًا مع عزيز فانتسمان رئيس البحث العلمي والذي كان يشغل منصب وزير الدفاع الإسرائيلي سابقاً.. ووجه له - أي مبارك - صفيحي إسرائيلي سؤالاً حول

الوقت، وعجز آلة الحرب في إسرائيل، عن استيعاب أو إجهاض الانتفاضة التي باتت تمثل شوكه في قلب المجتمع الإسرائيلي، وأصبح يتعامل معها كآمر واقع مر يتجور كاس مرارته كل صباح.

● رابعا: مساندة دول المجموعة الأروبية للأفكار والمقترحات العربية وعلى رأسها مساندة فكرة أهمية عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.. وتجل هذا في زيارة الرئيس مبارك لدول المجموعة الأروبية التي أعلنت موقفها هذا في وضوح تام.

تفسير في الموقف الأمريكي وقد أبرزت اللقاءات التي تمت بين الرئيس مبارك والرئيس بوش تلاقي وجهات النظر في أهمية عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.. كما تميزت بالباحثات التي جرت بين الرئيسين بالرد والصراحة، وتمثل هذا في المرونة التي بدت في مواقف الرئيس الأمريكي تجاه أزمة الشرق الأوسط.. ورفضه الأكيدة في استمرار الطرف التاريخي المتمثل في المرونة التي أبداهما الزعيم ياسر عرفات ورفضه الأكيدة في إيجاد حل عادل للقضية الفلسطينية.. ورفضه الرئيس بوش للتعاون من أجل دفع عملية السلام وإقرار التسوية السلمية.

ويأتي لقاء الرئيس مبارك مع الرئيس بوش في إطار المشاورات التي يجريها الرئيس الأمريكي مع قادة المنطقة لكشف نقاط الخلاف والاتفاق بين الأطراف المعنية..

فبعد اللقاء مع الرئيس مبارك يلتقي مع اسحق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي الذي تزامن موعد زيارته قبل انتهاء زيارة مبارك للولايات المتحدة.. ثم يعقب ذلك اللقاء مع جلالة الملك حسين في إطار تلك المشاورات.

وقد حاول اسحق شامير أن يلتقي مع الرئيس مبارك في العاصمة الأمريكية إلا أن الرئيس مبارك رفض هذا اللقاء على أساس الموقف المتمثل الذي يعلن عنها اسحق شامير ولعدم وجود تغيير حقيقي في مواقفه.. وقد سبق وأن التقي الرئيس مبارك بالقاهرة مؤخرًا مع عزيز فانتسمان رئيس البحث العلمي والذي كان يشغل منصب وزير الدفاع الإسرائيلي سابقاً.. ووجه له - أي مبارك - صفيحي إسرائيلي سؤالاً حول

الوقت، وعجز آلة الحرب في إسرائيل، عن استيعاب أو إجهاض الانتفاضة التي باتت تمثل شوكه في قلب المجتمع الإسرائيلي، وأصبح يتعامل معها كآمر واقع مر يتجور كاس مرارته كل صباح.

الفلسطيني لاسترداد حقوقه المسبوبة.

## خلافات بوش وشامير

وقد كشفت البحوث التي أجراها اسحق شامير مع الرئيس بوش عن عمق الخلافات بينهما.. وتمثل هذا في إعلان الرئيس الأمريكي عن رفض الولايات المتحدة الاحتلال الإسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة.. وأعلن اسحق شامير على مبدأ الأرض مقابل السلام.. وضرورة إقرار حل دائم وشامل من خلال مفاوضات مباشرة على أساس قراري ٢٤٢ و ٢٣٨ وخاضق قداما في الحوار الأمريكي الفلسطيني..

وفي المقابل يطرح شامير أفكارا تتضمن أن يقوم السلام على أساس اتفاقيات كامب ديفيد.. وإجراء انتخابات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقد حاول شامير جامدا إقناع الإدارة الأمريكية بهذه المقترحات.. إلا أن الرئيس بوش رفض تلك المقترحات على أساس أنها لا تتماشى مع الواقع الدولي الجديد، كما أن هناك أعدادا متزايدة من الجاليات اليهودية الأمريكية تطالب شامير بضرورة إجراء حوار مع المنظمة.. ويبدو أن شامير مازال يناور من أجل التهرب من المازق التاريخية الذي هو مقلد عليه.

## المؤتمر الدولي هذا العام

ورغم تباين وجهات النظر بين العرب وإسرائيل.. فإن هناك عوامل تشجع تؤكد أن فرص انعقاد المؤتمر الدولي للسلام تتزايد.. ويبرز هذا من عدة حقائق:

● أولا: المناخ الدولي الذي أصبح مهيأ أكثر من أي وقت مضى لحل القضية الفلسطينية التي تؤكد الضمير العالمي.

● ثانيا: التغير الواضح والمرونة التي طرأت على الموقف الأمريكي

تجري هناك ويصفها بأنها تؤكد الضمير الإنساني ووجه انتقادات قاسية للحكومة الإسرائيلية وطالب بوقف تلك الأعمال.. التي تنتهك حقوق الإنسان العربي في الضفة الغربية وقطاع غزة.

ورغم كل المواقف الدولية تجاه القضية الفلسطينية مازال شامير متمسكا بمواقفه المتعنتة وأمله في سحق الانتفاضة الفلسطينية لاجلها.. ورفضه التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد وصف عزيز فانتسمان ياسر عرفات بأنه الشخص الوحيد الذي يمكن التفاوض معه باسم الفلسطينيين.. وقد كشفت التقارير أن هناك انقسامًا حادًا في الرأي العام الإسرائيلي، بأهمية التفاوض مع منظمة التحرير وأهمية إقرار السلام، لأن الوضع الحالي لا يمكن الاستمرار فيه، فالانتفاضة الفلسطينية أصبحت تمثل كابوسا، ليمرور الوقت يخفت بريق الأمل أمام الأسراليين بوقف الانتفاضة، وإعادة العلاقات إلى القمم، فالعلاقات انطلق، ولا سبيل إلى إعانتة لسيرة الأولى، وأصبح

أمر واقعًا لا بد من الاعتراف به والتعامل معه، وثورة الشعب الفلسطيني حقيقة فاشية الشباب والأطفال والشيوخ رفضوا ذلك الاحتلال الإسرائيلي، ورفضوا الحيادة تحت نير الاحتلال الإسرائيلي، ورفضوا الاستيطان الإسرائيلي ورفضوا الموت في شجاعة ثائرة على هوان الاحتلال.. وهذا الرفض والامل للنش والتمسك للعهد للديار والواكسر الذي يعطي للانتفاضة مقومات استمرارها.. وهذا هو الثمن الفادح الذي دفعه ويدفعه الشعب

## اتقسام في إسرائيل

ويعد تبلور موقف منظمة التحرير الفلسطينية، والاعتراف العالي بإقامة الدولة الفلسطينية، وموقف الحكومات والصوب العربية بجانب المنظمة والانتفاضة الفلسطينية، وتمثل هذا في اعتراف الدول العربية ذات الثقل السياسي والاقتصادي، ومبادرات الحكومات العربية وعلى رأسها المملكة العربية السعودية برحمة درجة التمثيل الدبلوماسي مع المنظمة إلى مستوى السفراء، وبذل المزيد من الدعم المادي والمعنوي للانتفاضة.. هذا كله إلى جانب الدبلوماسية النشطة التي يقوم بها ياسر عرفات لاكتساب المزيد من التأييد الدولي، وتمثل هذا في اكتساب التأييد الأروبي ومجموعة دول السوق التي أعلنت عن مواقف مشجعة وبينة.. وأن كانت المنظمة تنتظر من أوروبا مواقف أكثر إيجابية تتناسب وجملة الحدث التاريخي الذي يمر به الشعب الفلسطيني، وأعمال العنف ضد شباب وأطفال الانتفاضة ولم ترحم حتى النساء والشيوخ والرؤى.. مما جعل من الدولة للشؤون الخارجية البريطانية بول جريف أن يعلن رفضه لأعمال العنف التي

## اللجنة السادسة والالغام العائمة امام الحلول المتصارعة

موقفه على الساحة الدولية بشكل جعل العديد من ما يسمى بمراكز القرار العالمي تقر وتعترف بأن الحل العربي هو الوحيد القادر على التغاطي عليها مع تعقيدات الساحة اللبنانية دون أن يعني ذلك إزالة احتمال تدويل لبنان.

وهنا تؤكد قيادات لبنانية لها اتصالاتها المتعددة أن الحل العربي تعرض منذ بدايته لمحاولة الإجهاض ومن ذلك:

أولا: قيام إسرائيل منذ تشكيل اللجنة بتوسيع أبعاداتها على الجنوب اللبناني وتكتيف ضرباتها ضد مواقع المقاومة الفلسطينية في المخيمات وغيرها وتوسيع مساحة ما تسميه بالحزام الأمني، وهذا ما تؤكد معانيه الزيارة التي قام بها رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير إلى قائد ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي العميل انطوان لحد الذي أعلن بعد الزيارة أن لا حل في لبنان بدون إسرائيل !!

ثانيا: لجوء إسرائيل إلى تحريك المتحاربين معها في بعض الميليشيات اللبنانية. كذلك اتضح أن الموقف الحقيقي لميليشيا (القوات اللبنانية) لا يشجع الحل العربي وأن موقفها

لجهات تعتبرها منافسة لها ومزاحة، فالميليشيات لم تكن تريد أن تجتمع اللجنة إلى المراجع والزعامة اللبنانية الوجيهة، وللقوات اللبنانية ع رفض ملام ان يستأثر البطريرك نصرالله صليح بتبثيل المارونية وحزب الله يشكك بتمثيل نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى محمد مهدي شمس الدين وجنيلاب بدوره انزعج من أبرز أوساط درزية أخرى، ويرى يسعى من جهة أن يكون الممثل الوحيد للطائفة الشيعية أو الأبرق فيها ولذلك رفض بشكل قاطع مشاركة رئيس المجلس النيابي السابق كامل الأسعد في المشاورات وفي نفس الإطار يأتي رفض جنيلاب لاشتراك الوزير السابق مروان حمادة وشرطه أن يكون اشتراك الأخير ضمن وفد معه وليس كطرف درزي مستقل.

هذا الخلاف على الأسماء والمشاركين اتضح في المرحلة الثالثة من عمل اللجنة أي بعد مشاورات المراجع الدينية، كمرحلة أول والمراجع الحكومية الرسمية كمرحلة ثانية والتي بدأت على أثرها غربة الآراء للتوصل إلى قاسم



الاول كان في إطار التكتيك.

ثالثا: استباق أطراف كثيرة لتوجه اللجنة حتى عادت ويرزت التحفظات لديها وبمواقف مختلفة، وهذا ما بدا عند رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط ورئيس حركة «أمل» نبيه بري أن «ما يسمى بحزب الله» أنه أصبح كل من هؤلاء يريد أن تتحرك اللجنة على «هواه» كان يعلن بري أن اللجنة قد أقرت بأن الإصلاح يجب أن يتم قبل انتخابات الرئاسة بينما لم تكن اللجنة قد بدأت المشاورات بعد.

رابعا: اعتراض الميليشيات اللبنانية على استشارة اللجنة

باريس/ اليس البراج :

مشارك بين اللبنانيين، فعندما كشف المراقبون عن وجههم وهكذا عاد اللبنانيون ليحصدوا المزيد من الضحايا والدمار والعرب.

وهكذا يسود الاعتقاد أن مسألة المرافة لم تكن إلا الغمض لهذه المعركة ولم تكن السبب الحقيقي أو كله. وفي جميع الأحوال فإن الانقسام في الموقف من حكومة العماد ميشال عون في الساحة الإسلامية يعتبر سيد الموقف.

فهناك من يرى أن عن استعجال برفض الحصار على المرافة اللاشعريه بعد تحجيم الوجود العسكري للقوات اللبنانية في شباط الماضي واستعداد سلطة الدولة على المرافة التي كانت تسيطر عليها.

وهنا يؤكد مصدر قريب من عون كان في جولة خارجية سلم خلالها رسائل إلى عدد من المسؤولين، يؤكد أن نية عون تجاه «القوات» كانت قاطعة وأنه من الظلم القول أن المسألة كانت مجرد تمثيلية مقابل هذا البعض، ويرى آخرون أن الانتظار من قبل عون كان شبه مستحيل لأن أي تأخر كان سينعكس سلبا على وضعه داخل المنطقة الشرقية.

وسط كل ذلك ترى أوساط إسلامية صعوبة تحديد رأي شامل يعين، لأنه أولا لا زال يحافظ على ترشيحه لانتخابات الرئاسة، وفيما عدا ذلك يمكن القول أن موقفه مقبول فيما يتعلق بوحدة لبنان، لأن لا مصلحة له في بقاء الميليشيات أو إقامة كاتون ولا يدل نهجه في التعامل مع القوات ثم إبقائه على المشرق لا يدل ذلك على أنه تقسيمي، كما أن عون يعتبر «نظيفا» من أي علاقة مع إسرائيل، لكن النقطة غير الواضحة في برنامجة تتعلق بنظرته للنظام السياسي مستقبلا وللتركيبة والتوازن المطلوب في مشاركة الطوائف بالحكم.

وانطلاقا من ذلك وغيره يتسم تحرك اللجنة العربية بأهمية إضافية حتى تتمكن من مساعدة اللبنانيين على التقريب بين وجهات نظرهم، وإذ كان نشاطها يجب أن يكتسب حاليا ديناميكية غير عادية،

وقد لعب الرئيس مبارك دورا كبيرا في زيارته الأخيرة لإمريكا في إقناع الإدارة الأمريكية بتفهم وجهة النظر العربية.. ومن هنا بدأ التحرك العربي الجديد.. والتقارب الإردني الفلسطيني.. والغريب أنه في الوقت الذي تسعى فيه كافة الأطراف إلى إيجاد حلول مناسبة للمشكلة الفلسطينية قلنا نجد شامير



اليوم تنقل مأساة السيول والفيضانات باليمن للديمقراطية

## المسؤولون والمواطنون في اليمن يتدرون وقوف حكومة خادم الحرمين الشريفين الى جانبهم



● آثار السيول

عبد كعب - جميل محسن  
ان تكون خلف موجات الانجر وانت تستمتع للمنيح بيت لك  
اصوات المتضررين من الامطار والسيول الجارفة التي عمت  
محافظات حضرموت والمهرة وشبوة باليمن الديمقراطية.. يختلف  
الامر وانت تعيش بالقرب من هذه الاصوات التي تعالت طالبة  
العين والمساعدة.. مستجدة بالقرب والصديق ان يخفف آلامها..  
كما يختلف الامر وانت ترى بالعين المجردة تلك البيوت التي  
اصبحت سوية بالأرض وتلك المباني المهددة بين كل لحظة وأخرى  
بالسقوط.

اليوم، حققت هدفا وهي تنقل بالصورة بعض تلك المأساة  
التي حلت ببعض محافظات اليمن الديمقراطية وسكانها الذين  
اصبحوا بين يوم وضحاها بلا مأوى ولا سكن كما استطاعت ان  
تنقل بعضا من هذه المأساة التي تحل على هذا البلد الشقيق للمرة  
الاولى منذ اكثر من خمسين عاما.. ومن داخل محافظات اليمن  
الديمقراطية حتى حدود المملكة كان لنا هذه اللقاءات مع بعض  
المتضررين واسرهم وبعض من ترك مكانه قديما لاهله وذويه  
بالمملكة ليلجأ بالمأوى والسكن بين اهله وذويه

البداية تريم

مدينة تريم إحدى مدن  
محافظة حضرموت وهي من  
المدن التي تعد حافلة بالثقافة  
الاسلامية ولها شيد جامع  
الحضار عام ١٨٢٢ حيث تقطن  
اليمنيين في بناء وفندسة هذا  
الجامع الذي تبرز فيه منارته  
وهي أطول منارة في اليمن  
الديمقراطية حيث يبلغ ارتفاعها  
١٧٠ قدما وتريم زاخرة ايضا  
بالعديد من المساجد الاسلامية  
وتعدادها يربو على ٣٦٥  
مسجدا ذات المآذن المتميزة  
بطابعها اليمني.

وتريم هي المدينة التي تضرر  
أهلها كثيرا من كارثة السيول  
والفيضانات التي عمت المحافظة  
فيها كانت نسبة الوفيات الكبيرة  
وفيها ايضا تم انهيار اعداد  
كبيرة من المنازل والمرافق  
الحكومية والأراضي الزراعية.  
في هذه المدينة بلغ عدد  
المنازل المنهارة نهائيا في الايام  
الاولى من الاضرار حوالي ٦٢  
منزلا وبلغ عدد المنازل المنهارة  
جزئيا ٩٤ منزلا وبلغت المرافق  
المتضررة حوالي ١٨ مرافقا وهذه  
التقديرات هي في الاسابيع  
الاولى فقط حيث تبع ذلك الكثير  
من الاضرار في النفوس  
والممتلكات والأراضي الزراعية.  
لقد اتى السيل الجارف على  
هذه المدينة من وادي عبيد  
والذي يصب في وادي (يشي)  
مسددا تريم ومن مأساة  
المواطنين اليمنيين الساكنين في  
بعض البيوت القديمة كان هذا  
الموقف الدرامي والذي يصفه  
صالح رجب بأشأمخ الرجل  
الذي فقد اثنين من ابنائه  
باسلوبيه الحزين.

من تحت الانقاض

فقدت كل ما املك.. فقدت  
اثنين من ابنائي عياد - ٦  
سنوات - وهدي - ٩ سنوات -  
فقدت منزلي الذي انهار بالكامل  
وسوي بالأرض.. زوجتي

انكسرت يدها اغنامي فقدتها  
كلها.. كل ما املك في بيتي فقدت  
لم يعد امامي سوى الاتجاه الى  
الله سبحانه وتعالى والى  
المسؤولين الذين قدموا لنا يد  
العون والمساعدة ووقفوا معنا..  
وساهموا في تخفيف الالم عن  
المتضررين.

ومن جوار البيوت التي  
تهدمت على اصحابها اتانا  
صوت المواطن اليمني رمضان  
سالم صبيح يقول بصوت  
يتقطع الالم والمرارة.. عن ماذا  
احدثكم عن المصاب الجلال الذي  
تعرضت له مدينتنا من جراء  
السيول والفيضانات.. ام عن  
شقيقي عمر الذي اخرجت جثته  
صباح اليوم الثاني ميتا من

تحت انقاض منزله.. ام عن  
اولاده واسرته المكونة من تسعة  
افراد والتي فقدت هي الأخرى  
عائلها الوحيد وكل ممتلكات من  
اثاث واغنام وذهب.. لقد كان  
شقيقي يتأهب لتزويج ابنته  
ولكن اتت الاقدار بما لايرغب..

هذه اقدارنا امامكم.. وهذه  
حاجتنا الآن.. ولا نرتجي سوى  
ان تجد العون والمساعدة والتي  
جاءت عبر المسؤولين الذين  
يساهمون معنا في تخفيف الالمنا  
ونرجو الا يصيب اخوتنا في  
الناطق الاخرى ما اصابنا.

هذه اقدارنا امامكم.. وهذه  
حاجتنا الآن.. ولا نرتجي سوى  
ان تجد العون والمساعدة والتي  
جاءت عبر المسؤولين الذين  
يساهمون معنا في تخفيف الالمنا  
ونرجو الا يصيب اخوتنا في  
الناطق الاخرى ما اصابنا.

كثيرون هم الذين تحدثوا لـ  
«اليوم» عن مأساتهم والتي  
عبر البعض عنها بانها مأساة لم  
يعيشها ابتداء المحافظة منذ  
عشرات السنين.. هناك من  
وجدناه يبحث عن امواله واثاث  
منزله وهناك من وجدناه يبحث  
عن اهله وذويه ويسأل فيمن  
راهم او شاهدهم.. كثيرة هي  
الصور التي شاهدناها في  
محافظة حضرموت وخاصة في  
مدينة تريم..

عوض فرج ربيحان وشقيقه  
هاوي لديهما أسرة مكونة من  
١١ شخصا يحثان عن اثاث

منزلهم بعد ان انهار.. كرامة  
باعتس وقف امام منزله وهو  
ينتظر اليه ياسي وحسرة بعد ان  
اصبح مهددا بالسقوط.. كثيرة  
هي الصور ولكن كيف لنا ان  
تترجمها حروفا وكلمات هذا هو  
ما تعجز عنه.. حتى ولو امتلأت  
الصفحات كلمات.

شبام التاريخ..  
والقيضان

عن شبام قبل الكثير..  
تاريخها يعود الى القرن الثالث  
بعد الميلاد.. فيها تم اختيار  
موقع تم فيه بناء اول ناطحات  
سحاب في العالم.. عمرها يناهز  
خمسماية سنة.. قبل عن هذه  
المباني انها اردع واشد سحرا  
من كل ما ينتظر.. من يزور شبام  
بالطبع لا يمكن له ان ينسى  
زيارته لها.

ولكن هل من يزورها اليوم  
يخرج بنفس انطباع الامس  
بالطبع لا.. زيارتها اليوم تختلف  
كلها عن زيارة مبانيها التاريخية  
التي اصبحت تعرض اليوم  
لشاكل عدة.. مبانيها القديمة  
مهتدة بالسقوط.. منازلها  
الحديثة تعرضت للانهارات  
المتتالية بسبب استمرار السيول  
والفيضانات التي جاءت على كل  
شء.. المنازل.. المنشآت..  
الأراضي الزراعية.

«اليوم» ومن موقع الحدث  
التقت بالكثير من مواطني  
وبعضهم عبر عن المأساة  
بكلمات والبعض اشار بإشارة  
الى موقع سكنه او أرضه وكأنه  
بذلك يقول انظر الى المأساة ولا  
تنظر الي.

في شبام انهار المركز الصحي  
الذي كان يقتصر ان يواي اليه  
المصابون.. وانهار جزء من  
محطة محروقات.. تعرض في

أعمال الانقاذ مستمرة  
هذه المدينة الكثير من البيوت  
الطينية للانهيار وجاءت السيول  
على المزارع وأشجار النخيل..  
ولكن ماذا عن المواطنين..  
هنا نحن نستمع اليهم وننقل لكم  
بعض رواياتهم التي نستختها  
الكارثة.

حدث يفوق  
الوصف

محمد قحطان وصالح عبيدون  
بالحريس وصالح كرامة وعدد  
آخر من المواطنين جميعهم  
تعرضوا لحالات متشابهة..  
انهيار منازلهم.. بيوت ايله  
للسقوط.. فقدان مزارع لهم..  
ولكن ماذا عن المواطن مبارك  
باجوف.. يقول هذا المواطن..  
لقد انهار منزلي ولدي أسرة  
مكونة من ٢٥ فردا انني انظر  
اليوم بحجم المأساة.. وأمل ان  
اجد العون لهذه الأسرة من  
المسؤولين الذين هموا لمساعدتنا  
وهذه حقيقة يشهد بها الجميع  
ولكن ما نامله المزيد من  
الاهتمام.. والكثير من العون..  
انني اول ما اطلب به هو  
السكن الذي يواي ويأوي هذه  
الأسرة الكبيرة.

وعلى نفس الطائفة التي  
قلتنا كان حديث المأساة مع  
أسرة كاملة جاءت الى الملكة  
بعد طلب عائلها الوحيد وسوف  
تحدث عن هذه الأسرة في احد  
اعدادنا القادمة نظرا لكبر  
المأساة التي عاشتها هذه  
الأسرة.. حقيقة ان المعالجات  
السريعة لهذه الكارثة مطلوب  
بشكل اوسع.. وابواب اعداد  
كبيرة من الاسر هو من ضمن  
مسؤوليات الحكومة باليمن  
الديمقراطية لقد شاهدنا كثيرا  
من الصور الحزينة.. ورأينا كم  
من الخسائر يكثُر من المدن  
والقرى والمزارع.. ولكن يبقى

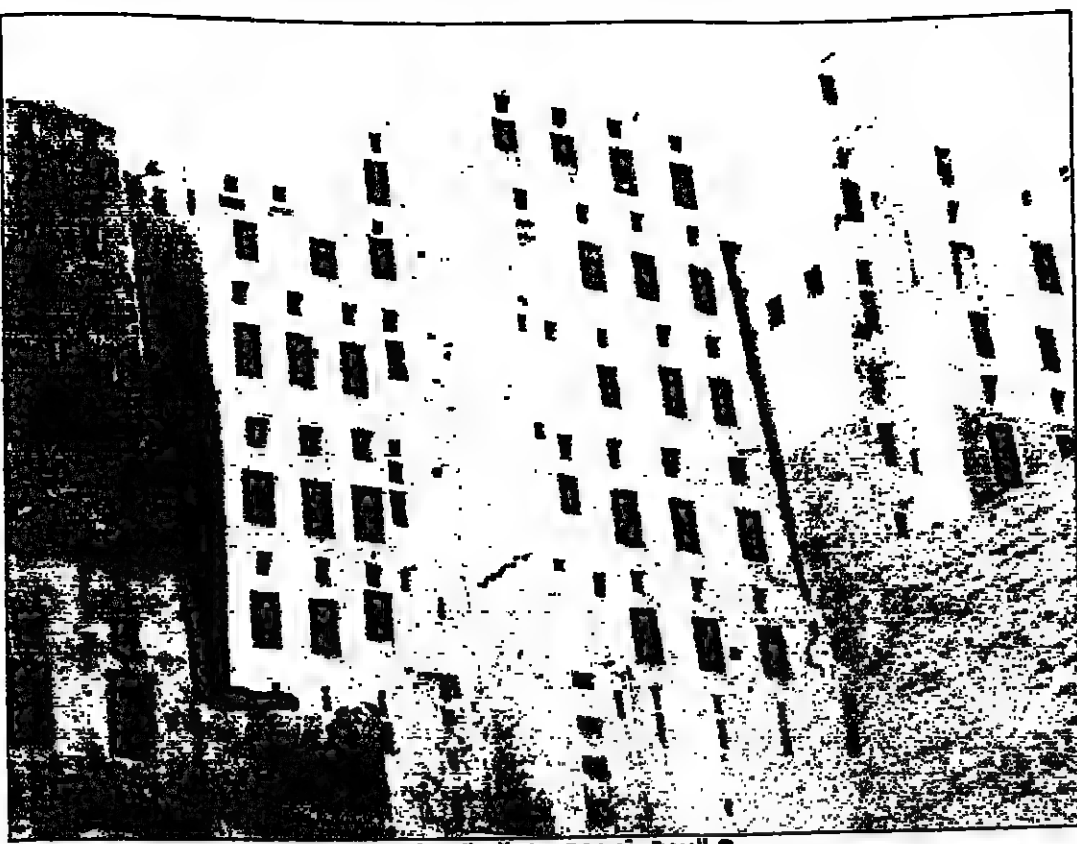
شكرا لكل عون  
من جانب أخرى قدرت هيئة  
رئاسة مجلس الشعب الاعلى  
والسؤولين باليمن الديمقراطية  
الاعانات السريعة التي قدمتها  
حكومة خادم الحرمين الشريفين  
الملك فهد بن عبدالعزيز  
وحكومته الرشيدة وأشار  
المسؤولون الى الدعم المقدم من  
الملك وفي الشطر الشمالي  
لليمن ومن دولة الكويت ودولة  
الامارات العربية المتحدة ودولة  
قطر وايضا للدعم المقدم من  
بريطانيا وفرنسا والمنظمات  
العالية والاستعداد الذي ابدته  
الكثير من الدول العربية  
والاسلامية والصديقة كما  
عبرت الصحف اليمنية عن  
الدور الايجابي الذي اسهمت به  
الملكة العربية السعودية بقيادة  
خادم الحرمين الشريفين ومن  
الشطر الشمالي ومن بقية الدول  
العربية والصديقة ووصفت هذا  
الموقف التاريخي بأنه تعبير عن  
وحدة المشاعر والاحساس  
بالالام المشتركة التي تثبت عن  
الجسم الواحد والقلب الواحد.



● عمليات الانقاذ



● البحث عما تحت الانقاض



● البيوت تصعدت من أثر السيول



الامر الرئيسي في بيوت شبام  
التاريخية والتي تعود لاكثر من  
خمسماية عام.. وعن هذه  
القضية سمعنا صوتا لسيول  
يقول.

احذروا المخاطر

صالح احمد باخيرة يحل  
منصب المدير لادارة الحملة  
الوطنية والدولية لصيانة مدينة  
شبام واثار وادي حضرموت..  
يقول في تقريره رفعه لعدد من  
الوزراء ذوي العلاقة بهذا  
الجانب.. مفاده ان سد شبام  
(الموزع) يشكل خطرا اساسيا  
على المدينة باعتبار ان وجهات  
نظر سكان المدينة المتقدمين في  
السن والذين يعرفون حجم  
السيول المتدفقة في اكثر من واد  
وان شبام تتوسط الوادي  
(والموزع) هو الحزام الواقي  
وحذر التقرير بشدة من  
المخاطر اذا استمر جسر عيبر  
للمرة فوق القناة بهذا الشكل  
وان اي سيل قادم عبر الوادي  
سيهدد المدينة وسيهدد  
اضرار اقتصادية في المدينة.  
هذا هو ماحدث.. وحسب  
ماتوقعه التقرير فعند ثلاث  
سنوات كانت هناك اصوات  
تنادي بالمعالجة ولكن لم  
يستجيب لهذه الاصوات.. وبقينا  
ان الحكومة الان سوف تسعى  
للنظر في كل مايرجح من تقارير  
وابحاث حول مجاري السيول  
والبناء في اطرافها.

شكرا لكل عون

من جانب أخرى قدرت هيئة  
رئاسة مجلس الشعب الاعلى  
والسؤولين باليمن الديمقراطية  
الاعانات السريعة التي قدمتها  
حكومة خادم الحرمين الشريفين  
الملك فهد بن عبدالعزيز  
وحكومته الرشيدة وأشار  
المسؤولون الى الدعم المقدم من  
الملك وفي الشطر الشمالي  
لليمن ومن دولة الكويت ودولة  
الامارات العربية المتحدة ودولة  
قطر وايضا للدعم المقدم من  
بريطانيا وفرنسا والمنظمات  
العالية والاستعداد الذي ابدته  
الكثير من الدول العربية  
والاسلامية والصديقة كما  
عبرت الصحف اليمنية عن  
الدور الايجابي الذي اسهمت به  
الملكة العربية السعودية بقيادة  
خادم الحرمين الشريفين ومن  
الشطر الشمالي ومن بقية الدول  
العربية والصديقة ووصفت هذا  
الموقف التاريخي بأنه تعبير عن  
وحدة المشاعر والاحساس  
بالالام المشتركة التي تثبت عن  
الجسم الواحد والقلب الواحد.











تَالِقِ الْأَطْفَالِ فَاَرْتَسَمْتَ الْفَرَحَ عَلَى وُجُوهِهِمْ  
الْبَيَانَ وَأَبْوَهُمَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ نَجَّاحِ الْقَادِسِيَّةِ



**مقابلة - سامر يوسف**

اشادة بحرينية  
بسؤال أبو الاحلام  
وقد شاهد الضيوف الثلاثة ..  
العرض الاول لمسرحية سؤال أبو  
الاحلام .. واشفقوا جميعهم بالاداء  
لمثلها وتفاعلهم مع ادوارهم ..  
للمعلومية المسرحية من اخراج  
مخزنا الوطني، فؤاد الحمدي ..

الباز يقترح للنادية  
وفي لقاء مطول لجريته مع الممثلين  
محمد عواد وجاسم شريدة سوف  
ننشر تفاصيله فيما بعد .. اشك  
الباز بالخطوة القسرية المتمثلة  
بدعوة ابن فنانى وممثل الخلع

**مقابلة - سامر يوسف**

لمشاركة في المهرجان ومع الأطفال  
حظهم التكري والرفيعان  
أكد بأنها خطوة ايجابية لتدني  
الأطفال بعادات وتقليد ابائهم  
التي تكتل ان نتمرد في هذه الأيام  
تختفي.. و اضاف الباز يقول  
كما انها مناسبة طبية لكي يلتقي  
الطفاون بجمهورهم في المحطة.  
وروي ختام حديثه لـ « اليوم  
لرياضي» قال الباز:

■ **المطبخ من الفريجة**

الفاني ومعلمي منطقة الخليج ..  
القيام بإعداد ندوة أو محاضرة  
يبحث فيها الفاعلون عن كيفية  
سبل تطوير الفن عموماً في المنطقة  
وإيجاد الحلول لإبرز الموهبات التي  
تواجه للفنانين .. كما أكد الأبرز والى  
هائل شكرهما للمفوضية على الدعوة  
وحسن الضيافة والاستقبال .

لجنة التحكيم  
من الفنانين

وقد تكونت لجنة التحكيم من  
الفنانين الأبرز ، من هائل ، المؤلف  
الحمر .. حيث قاموا بختار

حفظ الفلتات والأكاشية

ولكن

**مشاركة إيجابية  
من الأطفال**

فيما وصل عدد الأطفال المشاركين في هذه السنة من المهرجان إلى ٦٥٠ ويهدأ يكون قد فاق عدد المشاركين في مهرجان العام الماضي ثمانين والذي وصل عدد الأطفال الذين شاركوا فيه إلى ٤٥٠

**لكل طفل جائزة**

ولم يخرج طفل شارك في الحفل بيده خلعته الوفاش !! فطقت قامت

### لجنة القرقبعان والحفل التكري

شاعرة بوليفر عند مناسبات. وكلف من الجوائز والهدايا لتوزيعها على كل طفل مشارك.

من جهة أخرى فلقد شاركت بفعالية فرقة الفنون الشعبية من الجامع.

وتتمت ثلاثة عروض ثلاث استجسان الحضور والجاهل.

لقاءات الليلة

- كلمة × شباب الإقليم ٩,٣٠  
- رواية البوح × مازنا ١١,٣٠  
فيما سيكون وعرضا في الفترة من ١١,٣٠٠ - ١٠,٠٠٠ مع محاضرة الشيخ محمد المجد.

انطلاق بطولة فهد بن ناصر للتايكونندو

يُحَدِّثُ الشَّيْبَ  
يُكْسِبُ الْحَمْرَ

**الرياض - محمد العويس :**  
كسب فريق كرة القدم بلادي الشباب  
ببواباته الودية التي لعبها مساء امس  
الاول امام نادي هجر من الاحساء  
نتيجة ١/٠ صفر سجله فهد المهمل في  
الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول ولقائي هذه  
البداوة في اطار مرحلة الإعداد لكلا  
الفريقين لمصافحة كاس خادم الحرمين  
المشرفين

ويحكم مباريات البطولة حكما  
لثلاثين من قبل الاتحاد العربي  
السعودي للكرة الطائرة والتفكير  
والجودو.

والجدير بالذكر ان الازياء الرياضية  
ستقام يوم الجمعة على صلاة  
الترابيع. ويشرف حفل الختام سمو  
الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز  
الأمير خالد بن سعود بن فهد حيث  
سيقيم سموه بتوزيع الجوائز على  
الفريق الفائزة.

افتتحت مساء أمس الأول بطولة الكونكوتو التي ينظمها نادي الشهاب على كأس الحرم صلب المسو المكي الأمير هبه بن ناصر بن عبدالعزيز. وقد بلغت عدد المشاركين في هذه البطولة اثنا عشر فريقا هي: نادي الشهاب، النصر، الاتفاق، القاسمية، الجزيرة الوطني، العهد، صقر الحرس، الناصر، نجوم الكونكوتو، وشارك مركز الخدمة الاجتماعية بثلاثة فرق. كما بلغ عدد اللاعبين المشاركين مائة وبعشرين لاعباً.

جريدة اليوم والكواكب ومنافسة  
للوصول للأربعة في الكمكي

السريهيد وبكر باهمام وركي جم  
ويوسف سعد وصلاح عبدالله  
وبدير الفريق لبوبكر الععود  
وبيرز في الكواكب علي السليط  
وشقيقه راشد وممدوح الدوسر  
ويحظى الكواكب بمتابعة ادارية

الأدري حلف السعيد  
والهجرة الثانية فحرقين و  
لها بعد فوزه على الكواكب ١/٢  
وكتابه ١/صفر وتعلده مع ج  
الأطفال ١/١ ويبرز فيه الدفاع مع  
واصل الحربي وعبدالرحمن الم  
والهلال تاهل بعد تعلده مع الاع  
٢/٢ وتعلده مع جريدة اليوم  
وفوزه على النصور الخض ١/٢  
ويبرز فيه شوقي المتعب وعبد  
الفراس وعلى القرني بعد من  
القوة والمهنية للنخاسة  
هذه وقد اعتلت المنظمة  
اجراء حسب وتقديم جوائز للجمهور

كتب - منسوب اليوم :  
في اليوم الثالث من الدورة الضمنية في ثورة  
شركة الكواكبي والصناعة السعودية  
الرياضية تقيم في العشرة مساء اليوم  
مباراة في فريقا الخيل لليوم  
والكواكبي والمباراة الثانية في فريقا  
الحرين والخيال  
والذي وصل فريق جريدة اليوم لدور  
الضمنية في ثورة كوكا - كما بعد تصوره  
لجموعته بفوزه على السور الكثير  
١٤٨٧/١٢٠٠ سجلهم خالد المعودي والخبز  
بإعلاء وصيه السريهيد لم تغلب مع  
الليل ١٤٨١ / سجله زكي الحاربي والمقابل  
مع الاعمال / سجله الحاربي السور  
لغالبه الكعبه .. في حين وصل الكواكبي  
كثاني لجموعته بعد خيلته من  
الحرين ٢٠ / وفوزه على جته الاطفال  
١٤٨٧/١٢٠٠ وسجله من كريمة ٢ /  
هذا وتعليق الفريق في بطولة اليوم في  
الحراسة خليفه الكعبه وفي الدفاع غانم

تشهدها ملاعب النادي

● في الابتسام حركة لا تهدأ لجميع الألعاب  
● مفاحات في النتائج والشبيب يفوز بالرمح والجله

**الصيد والخنزير**

**ولقاء الوداع في سافكو**  
تقلم اليوم آخر مباريات المرحلة  
الاولى لبطولة شلال سافكو حيث

- شبيب سيهات x الأمل
- الجامعة x شبيب ساكو .. ويبرز في
- الثاني محمد سالم ومنتج الجيبي
- الصيالة الجنوبي .. ويبرز في
- الصياد جمال يوسف .. مبارك
- الشامي، سمي يوسف محمد
- السعيد، سمي هلال، نبيل ويوحيد.
- والثاني مبارك سعد، همتا سعد.
- هذا وجاءت نتائج المباراة كالآتي:
- الترتيب: x قائمة x (صفر) x هيد

## ماذا يفعل البرازيل الليلة في الساحل والشرطة تتعادل

النتيجة وجمع البرازيل والنابيه  
للبرازيل المجدل والنابيه الروس

**الشباب والعمر**  
هذا وقد اقيمت بين شوطي مبا  
الشريعة وفلسطين محاضرة ببنية القا  
الشيخ جلال المولى خطيب مسجد شر  
القطيف وكانت بعنوان « شباب الانس  
وعمه في الاسلام » .

كتب - حسين كاظم :

نخل فريق البرازيل مرحلة هامة في دورة السهل المضائق حيث تقام اليوم مباراة وغدا أخرى سيخشد على ضوء واحدة منها والتتالي الأخرى من الفرق صعوده أم لا .. أضف إلى هذا انه حتى مباراة اليوم تزلزل بعض الفرق تنتشر التتالي صعودها او الخروج من الالوار المضميدة .

أداة السجل والكوديس

هذا وقد تلقت اللجنة المنظمة للندوة

للمهاجرين والأسئلة التي تطرح  
للجمهور والأخر لتهلكى الدورة  
آخر هذه الهدايا ان قدم مستوص  
السلح للقطيع كسين سلمهما لل  
اليد رجاء الخلد الذي يتردد  
لمشاهدة الدورة لما يشاهده من تنفذ  
وتقارب المستوى من الفرق المشار

سورة ميثاق اليوم  
القبط والبرازيل في البداية  
مساهمة والفنية الوصول والنجوم  
اللقاء الأول مباشرة .

**تتأخر المباريات**  
جاءت تتأخر مباريات يوم الحادي  
عشر من الدورة عن الفعل في المباراتين  
كحل تعدل الشرطة وفلسطين بهدف  
كث منها سجل للشرطة فرج ابراهيم  
وللفلسطين محمد اللطفي .

## دورة الزمك ومداية الدور الثاني

---

مجلس القضاة  
في قاضي الزمالة

ثم الاتفاق مع اللجنة المنظمة لا  
مباراة استعراضية بين ف  
الصحفيين الموسي وقاضي الزمالة  
تكون يوم الأربعاء ٢١ رمضان  
استدع الاطباء الذين تلقوا  
النتيجة السلبية في هذه القضية  
فوزهم ٢/٦ .. وقد طلب الصحفيون  
قاضي الزمالة الالتزام بفسن اللقطة  
وهو فوق ٣٥ سنة وعدم مزاولته  
كلاعب اضيف الى الاتفاق على  
حليف ورشح محمد السليماني  
وعلم تحية

كتب - منوب الموم :

تبدأ اليوم الخميس مبارات الدور الثاني لدوري الزمرك بعد ان انتهى الدور الاول بتصدر فريق احمد داود وستون مبارات اليوم على النحو التالي :

- عبيداه الزينى
- حمدي جحى
- احمد داود
- وجات التامع الماضية على النحو التالي :
- تغلغل عبيداه جحى \* حمدي ١/١
- أحمد داود \* غره ١/٢
- احمد سعد \* الزينى ٢ / صفر
- حمدي عبادولى

## اختتام دورة كرة السلة بالنهضة

من القاعدة الجوية بالقاهرة وسو  
تبدأ أولا بمראה المركز الثالث والرابع  
المباراة النهائية لمعركة جبال اللوز  
المعروف أن فريق الشراكات كان  
بالطولة تضم بين صفوفها عدد  
متزايدة من لاعبيو للتنمية الامرية  
والقبطينية .  
كما ان ادارة النهضة وصحت جولو  
قيمة للفريق الفائزة والشراكة  
بالطولة - التي اشترك بها ٨ فرق يمثلون  
لغوى فريق الشراكات بالمنتظمة الشريفة  
من

كتب - مندوب اليوم :  
يشهد مقر نادي النهضة بالدمام  
بالتسعة من مساء اليوم الجمعة ختام  
دورة السلة النسائية وهي الدورة  
التي تقام بضلع دوري كل أربعة أشهر  
وتشارك فيها فرق الاندية الرياضية  
والشراكات .  
وفي الدورة الحالية وصل لدور  
الاربعة كل من نادي النهضة وشركة  
الحليان من المجموعة ١٠ - واfrican  
ارامكو بالقاهرة وشركة "USMTM"

● شباب النقبة × العيون الساهرة ١/٣

\* السلي، مهد، ربيع الثموس، عبد الله  
 \* البس اليمني \* خدمات بترومين  
 ٤/٤. صفر \* جلال محسي، محمود  
 \* سينر محسي  
 وقد كتبت الدورة عن موعة في  
 التعليق والتعلم مع الميكروفون وهي  
 محمد فهد ابوعيسى الذي لم يتقنه  
 بمراقبة المبرة وإنما ثبت نجاحه في  
 ادارة المبرات اعلاميا ووجد قبولاً  
 طيباً في حين اخذت نجومية اللاعب  
 عيسى خليفة كمدرب المنتخب بترومين







**ملتقى الجمعة**

العبد أتعلم يا تكفيرون .. يا

اليوم الجمعة .. يكين شهر رمضان المبارك قد انقضى  
 نصفه الاول ..  
 ولا اكل من جهاز التلفاز خلال هذا الشهر قد قدم العديد  
 من برامج حيث كان التنافس على اشده بين المحطات  
 التلفزيونية الخليجية للعمل على تقديم برامج رمضان  
 متنوعة ..  
 والان بعد ان فرغت تلك المحطات من الاعداد لبرامج  
 رمضان .. ماذا من برهان التلفزيون خلال ايام  
 عيد الفطر المبارك الذي سيحتل العالم الاسلامي اجمع  
 بوجوه بعد اسابيع قلائد ..  
 لا سيما وان علامات التقويم قد بدت واضحة امام  
 المشاهد لما قد يسبقهم من اعمال لبقية ايام الدورية  
 التلفزيونية في رمضان ..  
 وانا على يقين تام بان المشاهد والمتابع لما قدم من برامج  
 قد حظيت برضا وقبوله .. على عكس الدورات التلفزيونية  
 السابقة ..  
 حيث لوحظ هذا العام وفرة الانتاج المحلي الخليجي في  
 تلفزيونات دول المنطقة ..  
 وبقي الامل معقودا على ما ستجمله لنا ملامح الدورة  
 التلفزيونية الخاصة بعيد الفطر المبارك .. من برامج تناسب  
 الجميع ..  
 ومن السهل الوصول للعبة .. ولكن من الصعب المحافظة  
 عليها !! ..

۰۰۰  
انتشارات

● السيد / ابراهيم الحمدان رئيس لجنة الفنون المسرحية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ..  
اشار في حديث صحفي لاجدى الزميلات .. بانه ليس راضيا عن العروض المسرحية التي تقدمها الجمعية في الجنادرية .. لان طموحه اكبر من ذلك ؟ !!  
الغريب ان الحمدان لم يفر ل من قريب ولا من بعيد عن عرض مسرحية « الكرة المضية » لجمعية العلم في الجنادرية .. بالرغم من ان العرض قد تقوى على كافة العروض المقدمة .. وقد يكون للسيد الحمدان عنره في ذلك باعتباره انه لم يحضر العرض سوى مشهد او مشهدين برفقة مؤلف « قبة رشيد » محمد العثيم !! ؟

●●●

● في محطة تليفزيون الدمام .. يقال والعهد على الراوي .. بان اى عمل درامى او كوميدى يتقدم به اى كاتب محلى لا بد ان يجاز اولاً من قبل اخصائى السيناريوهات والحوارات بالبحر محمد ريجان فما هو رأي مديفها عوضه الزهراني ..  
والى اللقاء

**يوسف القضيبي**

## فايز التوش على شاشة التلفزيون السعودي

سعودي مصري تونسي كويتي  
مشترك نجد انه يعمل على عرض  
اعمال كيميائية اخرى مثل «عك  
ولكن كعمل كيميائي... وود القلعة»  
السلسلة القطري الكويتي الاماراتي  
المشترك  
وخلال هذا الاسبوع سيبدأ  
التلفزيون السعودي خلال  
الليلة الثلاثاءية العرض المشترك هذا  
بمقام حرص على تنوع برامجه  
فيخوض المسلسلات اليومية  
في الوقت الذي يعرض فيه  
سلسلة «ليلة هروب» كعمل

شاشة

الخليج اليوم

● **تلفزيون المملكة : القناة الأولى**  
١٢,٠٠٠ ظهر الافتتاح بالمسالم الملكي والقرآن الكريم وعرض إبراهيم، ١٢، نقل أذان وصلاة الجمعة، ١٢,٠٠٠ برنامج والملي، ١٢,٠٠٠ نشره الاطفال الصورة الاولى، ٢,١٠ أحدث العلم في اسبوع، ٢,٥٠ الرياضة العالمية، ٢,٢٢ برنامج في خلال القران، ٤,٢٠ مسلسل الاطفال القر، ٤,٤٥ مسلسل الكرتون المنيج، ٥,٤٧ اهم الاتباء، ٥,٤٧ مسلسل اخبار جذا، ٥,١٧ برنامج السبايلات (زينا ياسين)، ٥,٤٧ مسلسل محلي الاطفال الكويتي (المنصور)، ٤,٣٠ برنامج (من متحبي)، ٤,٥٠ مسلسل تاريخي، ٤,٤٥ اسماوا لول الكلي، ٦,٠٠٠ برنامج محلي نبني (تجويد التوحيد الكريم)، ٦,١٥٠ انبثايات والاذان (الاطفال)، ٦,٣٥ مسلسل الكاتيريو ووايه، ٧,٣٠ سولف اا، ٧,٥٠ برنامج ذاكرة الانيام، ٨,٠٠٠ الاطفال الرئيسية، ٨,٤٠٠ محليات، ٨,٤٠٠ المسلسل، ١٠,٠٠٠ الوصي، ١٠,٥٠ سفر عربية

**القاهرة - عاطف مصطفى :**  
كانت زيارة خادم الحرمين  
نريفيين لمر في حد ذاتها  
استنقتا شسبعا على مدى حب  
نصنعب المصري لاشقاءه في المملكة  
بربية السعودية ..  
وفي لقاء اجبرته اليوم  
والرحمن يغفر مريد القفاة  
اول بالتليفزيون السعودي والذي  
نضم الى القاهرة لالشارك في  
تفسير المستمر لتقل وقائع الزيارة  
بجموعة التي قام بها خادم الحرمين  
نريفيين لمر اشاد بالاستقبال  
رائع والمشاعر التي عبرت عن  
في تقاسف وتقاسك الجسم  
مربي بشكل يدعو الى الفخر  
لسعداء ..  
وقال معبرا عن حرارة الاستقبال  
فقد اثناء زيارته المتعددة في  
اسمايلية والقاهرة  
الاسكندرية .. ان هتاف الجماهير  
نن ينعن عن اعناق القاب  
جعله تهلل فالمشاعر الـ  
تستطيع الانسان ان يغفلها ابدا  
نحضر من القلب ولقد قلت ذلك  
الرسال التليفزيونية التي بثت في  
يفيزيين المملكة كما استقبل  
جمهور المصري بالترحاب كل  
برامج التي بثت في مصر عن  
نهضة القامة للملكة

## تعاون وتنسيق تام

سعودي والمصري يقول  
اليداليحافظ يقول:  
الزقة الأولى هي القناة  
بريسية في تلفزيون المملكة  
عربية السعودية ، وهي تقدم  
البرامج باللغة العربية ، وتمتد في  
نوع من برامجها على الانتاج الذي  
لها من مختلف الدول  
عربية ، خاصة التلفزيونات . وكان  
لم فإن تلفزيون جمهورية مصر  
عربية ينتج كما هنالك من هذه  
تلفزيونات والبرامج التعليمية ،  
يتم انتاجها من طريق القطاع  
الاقتصادي وتصل اليها من خلال  
ملكية التسيق ، بعد ان تكون قد  
اهدت بعض المسلسلات والبرامج  
في نفسها في خارطة شهر رمضان

سهرة فنية من جمعية  
الاحساء للتلفزيون  
في العيد



د. علي التجمعي

يجري العمل حاليا بين محطة  
تلفزيون الحمام وفرع جمعية  
الثقافة والفنون بالإحساء لانتاج  
وسعة فنية متنوعة منها ساعة  
بصفة أسبوعية .. تجتمع بين  
الموسيقى والغناء والشاهد  
التعليقية وقررات أخرى متنوعة ..  
حيث يشارك فيها اخوات غنائية  
من الإحساء والشرقية والبحرين ..  
وقل ..  
بالإضافة الى بعض اللقاءات مع  
المسؤولين المهرة المستقدم  
خلا ايام العيد الطراريك .. وهي  
من اعداد لى عيسى وتقدم  
حسين القططاني واخراج  
عبد الرؤوف الخليتي ..  
ومن افرام المحطة للعديد ..  
يرتفع اعراف للعديد الذي يلقي  
الثناء على العديد من مقامه بهجة  
النس واجرامهم بالعديد ..  
هذا اذ جانب تسجيل حلقة  
خاصة من برنامج .. أطفال العيد ..  
خرجها محمد الخشيش

فخر من عالى  
اختيار البرامج  
الجيد لشهر  
رمضان



● عبدالرحمن يغمور ●

قبل ان اترك عبدالرحمن يقود  
اكّد على الاهتمام بالكوادر  
السعودية في مجال التلفزيون ،  
واشار قتي هذا المجال الى الاهتمام  
الخاص بالبرامج التي تعد لصقلهم  
واعطاء كل الرعاية لهم ، لانهم  
الذين سوف يتحملون تبعه العمل في  
المستقبل في هذا الجهاز الاعلامي  
الهام والمؤثر على كافة المشاهدين .

في رمضان «القناة الاولى» يقول  
عبدالرحمن يغمور :  
منذ ان هيكّل البرامج قد تم تقريفة  
نمط أكثر من شوبرين وعرف في  
منظم الصحف المحلية .. وهو  
برنامج ملتزم بخطة واضحة مركزة  
خاصة وأن شهر رمضان هو شهر  
العبادة ونحن نركز على نوعية معينة  
من هذه البرامج التي تساعد  
المشاهد على ان يستمر في عبادته ،  
ولا نركز على البرامج الفنتازية .. بل  
لا ندم ايّ برامج بها اغاني ،  
واعتقد ان هذا الخط الذي نسري  
عليه لاقى الكثير من الاستحسان  
والقبول من المشاهدين ، ليس في  
داخل المملكة العربية السعودية  
وانما في معظم دول الخليج والبلاد  
العربية الاخرى التي يصل اليها  
البث التلفزيوني ، والكثير ممن  
نلتقي بهم كانوا سعداء بهذه  
النوعية من البرامج .  
وردا على سؤال حول امكانية  
التعاون العربي في البث  
التلفزيوني ، وما الذي يمكن ان  
يتم في مجال الاستفادة من القمر

**إعلان منافسة**

## إعلان منافسات حكومية

[illegible]

الفروع  
في  
الداخل

الجبيل: شارع جديدة  
ت ٣٦١٣٧١٤  
الاحساء: الطريق الزراعي العام، محلة  
الحادي عشر، ٥٨٦١١٤٠  
حفر الباطن: الشارع العام  
ت ٧٤٣٣١٥٠

الرياضة، شارع الستين  
ت ٤٧٩٩١٧ / ٤٧٩٩٠٦  
جريدة، سرور، التجار، شارع  
ت ٦٧١٠٤٣٤ - ٦٧١٠٤٣٥  
المدينة للنور، شارع السبع  
ت ٨٦٧٥٧٦

الطائف، وهو من أهل مكة المكرمة  
من السابقين سابقاً  
قبول شارة المدينة  
ت ٤٣-٤٤٢١  
عصر: الساعة العام  
البيوع المحلة ١٧٠٠

الموسى: تاريخ الملك عبد العزيز  
ت ١٩٥٥م ٣٣٣  
حاتل: غرب مينى القلعة  
ت ٧-٥٣٦٧  
القصيم: شارع الخديب  
ت ١٩٦٠-٣٢٣٦

٢٤٨٩٧٨  
٥٣٩٤٢٨

نجران : الشارع العام / عمارة  
آل خالدة ٥٩٩-٦٥٤



